Cuaderno-Guía del docente

Actividades para la educación inicial indígena
y de la población migrante

CUADERNO-GUÍA DEL DOCENTE

Actividades para la educación inicial indígena y de la población migrante

Coordinación académica
Alicia Xochitl Olvera Rosas
Zenón Hernández Hernández

Elaboración
Rodrigo Mendoza Jaime
Erika Ivette Flores Guadarrama
Rosa María Díaz Castañeda
Leticia Rivera Méndez
Noemí Negrete Bonilla
José Martín Guevara Ramírez

Diseño y Formación
Editorial y Servicios Culturales
El Dragón Rojo S.A. de C.V.

Corrección de Estilo
Raúl Uribe

Coordinación editorial
Patricia Gómez Rivera
Cuauhtémoc Alfaro Rivera

Ilustración
Portada: Araceli Juárez Serrano
Interiores: Joaquín Castelán Mondragón
José Antonio López Ramírez
Araceli Juárez Serrano
Rogelio Fabián Mestas
Rodrigo Mendoza Jaime
José Martín Guevara Ramírez

Lector
Norma Patricia Garduño Paredes

Elaborado en la Dirección General de Educación Indígena de la Subsecretaría de Educación Básica. SEP.

Primera Edición, 2012
Primera Reimpresión, 2013
D.R. ® Secretaría de Educación Pública
Argentina núm. 28
Col. Centro. C.P. 06029, México D.F.

ISBN 978-607-9200-69-5

Distribución gratuita. PROHIBIDA SU VENTA
Se permite la reproducción parcial o total siempre y cuando se cite la fuente.

Impreso en México

Agradecimientos

Agradecemos a las y a los docentes de educación inicial indígena y de la población migrante que participaron en la elaboración de este material a través de las diferentes reuniones y colegios nacionales, y en especial a quienes han analizado y comentado las láminas que se incluyen en este cuaderno.

Agradecemos al Mtro. Marcelino Hernández Beatriz y al Mtro. Enrique Barquera Pedraza por su valiosa colaboración para la escritura y revisión de los textos en Náhuatl y Hñähñú.

Índice

Orientaciones para el uso del Cuaderno Guía	5
Estructura de las actividades	6
Actividad: Así me expreso/Ijkin ni tlajtoa (Náhuatl)	7
Lámina: Las máscaras I	11
Lámina: Las máscaras II	15
Lámina: El escenario del teatro guiñol	21
Lámina: Títeres	29
Actividad: Juguemos con móviles y rompecabezas/Kukusiki-o ji´n kiti ji´n ita (Ñuú savi)	31
Lámina: Rompecabezas	35
Lámina: Un móvil de aves	37
Lámina: Un móvil de animales de la granja	39
Lámina: Un móvil de plantas y flores	41
Actividad: Iguales y diferentes/Ni ku'u tuku (Ñuú savi)	43
Lámina: Memorama	47
Lámina: Lotería de la cocina	51
Actividad: Subir y bajar/Na'akal éemel (Maya)	63
Lámina: Subiendo escaleras	66
Lámina: Subir y bajar	67
Actividad: Mi cuerpo/Ín wiinkil (Maya)	71
Lámina: Mi cuerpo	75
Lámina: Un cuerpo para vestir	77
Lámina: Prendas de vestir	79
Actividad: Juguemos con los sonidos/Kusiki´te si kajaro (Ñuú savi)	85
Lámina: Mi huarache sonoro	89
Lámina: Mi instrumento musical	95
Lámina: Los sonidos de la naturaleza	97

Presentación

La práctica educativa en la educación inicial indígena y de la población migrante requiere de recursos didácticos que medien la interacción entre docentes, niñas y niños en atención a la diversidad social, étnica, cultural y lingüística. Es bajo esta perspectiva que la Dirección General de Educación Indígena, a través de la Dirección de Educación Básica, pone en las manos de las y los docentes el presente *Cuaderno-Guía del docente. Actividades para la educación inicial indígena y de la población migrante*, con la intención de contribuir al desarrollo y el logro de los aprendizajes, así como de promover la participación de los Agentes Educativos Comunitarios (AEC).

Este cuaderno ofrece a las y los docentes un recurso para el trabajo educativo y al mismo tiempo muestra algunos ejemplos de posibles materiales que se suman a los que están elaborando en los centros como parte de la iniciativa y el compromiso de coordinadores estatales, regionales, asesores de atención a la diversidad, supervisores, jefes de sector, responsables estatales de educación indígena, Consejos Técnicos Escolares y, desde luego, de la dedicación de las y los docentes del nivel.

También, la intención es que a partir de la puesta en práctica se enriquezcan las actividades aquí planteadas y desde allí se promueva el desarrollo curricular local a través de recursos que potencien la lengua y la cultura. Mientras tanto, queda a su disposición con la intención de apoyar la labor educativa de las maestras y los maestros que día con día luchan por una educación inicial pertinente e inclusiva para los pueblos indígenas y migrantes.

Mtra. Rosalinda Morales Garza
Directora General de Educación Indígena

Orientaciones para el uso del Cuaderno-Guía

Estimada y estimado docente:

Las orientaciones y los recursos didácticos que se presentan como parte de este Cuaderno-Guía deben trabajarse dentro de las situaciones y secuencias didácticas que se plantean de acuerdo con los fascículos V y VI del Marco Curricular de la Educación Inicial Indígena y de la Población Migrante. Cuando se reciba este material, es importante realizar una revisión panorámica —y, cuando así se requiera, minuciosa— con la finalidad de identificar qué actividad se relaciona con las situaciones y secuencias didácticas en curso o por iniciarse, y que pueden enriquecerse con el material propuesto.

Cada una de las actividades se sitúa por lo menos en dos ámbitos de la accion educativa; sin embargo, se pueden agregar aprendizajes y manifestaciones de otros ámbitos si el material se enriquece al trabajarse de otra manera a la sugerida o si en su uso con las niñas, los niños y los AEC se identifican otros conocimientos también potenciados.

Cada una de las actividades puede tener más de una lámina. Si bien es cierto que la intención es que las actividades no se trabajen en un orden específico, sí se sugiere que las láminas que comprende una actividad se trabajen de manera alterna o secuenciada, ya que éstas atienden a la diversificación por edades y capacidades.

Estructura de las actividades

Cada una de las actividades comprende los siguientes apartados:

Título en español y en alguna lengua originaria: Da una idea de lo que se va a tratar en la actividad. La línea punteada es para anotar el título en la lengua originaria de la localidad; en caso de que haya más de una lengua, entre paréntesis se anotará el nombre de la lengua indígena.

Ámbitos, aprendizajes esperados y manifestaciones: Retomados textualmente del fascículo IV del Marco Curricular, muestran aquellos que se pretenden lograr o potenciar a partir del trabajo con las actividades. Es importante que el docente identifique los que son más probables de lograr y aquellos que requieren contextualizarse según la actividad. En algunos casos se identificarán con cursiva los que fueron enriquecidos a partir del ejercicio de desarrollo curricular local.

Propósito: Expresa lo que se pretende lograr con la actividad y se redacta atendiendo al contenido de la misma y a los aprendizajes esperados que se están planteando. De igual manera, requiere revisarse y, en la medida de lo posible, contextualizarse y diversificarse por parte de la o el docente.

¡Sabías que…!: Ofrece algunos datos de interés para la o el docente que ayudan a explicar elementos culturales o didácticos que se trabajan en la actividad. En algunos casos se agregan las referencias para que se profundice en el tema. En este apartado se incluyen algunas palabras o frases en lengua originaria relacionadas con el contenido de la actividad.

Sugerencias para el o la docente: Se explica de manera breve cómo trabajar las láminas con las niñas, los niños y los AEC. En algunos casos se amplía la información sobre el sentido y la intención de la actividad, así como en la manera de trabajar la lámina con niñas y niños de diferentes edades.

Reflexionando la actividad: En este apartado se plantean algunas preguntas para valorar el desempeño del o la docente, el desarrollo y el aprendizaje de las niñas y los niños, la participación de los AEC y la realización de la actividad en general.

Láminas: Este es el material específico para el trabajo con las niñas, los niños y los AEC. Algunas de estas láminas aparecen replicadas varias veces con la intención de que al menos por equipos puedan contar con el material. Es importante que las actividades se realicen de acuerdo con las sugerencias planteadas a partir de situaciones y secuencias didácticas con el objetivo de potenciar el desarrollo y el aprendizaje. También se requiere guardar el material, una vez utilizado, para su uso posterior.

Actividad

ASÍ ME EXPRESO IJKIN NI TLAJTOA

(Náhuatl)

EN MI LENGUA ORIGINARIA SE DICE:

ÁMBITOS, APRENDIZAJES ESPERADOS Y MANIFESTACIONES

Ámbito	Aprendizaje esperado	Manifestación
Identidad personal, social, cultural y de género.	Se definen e identifican como miembros de una familia y de un grupo social, y diferentes de otras personas.	• Tienen contacto visual y físico con miembros de su familia y de otros ámbitos. • Participan en distintos juegos con papeles que les gustan. • Trasmiten a otros la autopercepción que tienen y sus necesidades e intereses.
	Identifican, experimentan y acompañan expresiones culturales y sociales en diferentes manifestaciones de los grupos a los que pertenecen.	• Observan expresiones culturales como las danzas y bailes. • Reconocen algunos personajes de la comunidad por su vestimenta, por ejemplo, danzantes, músicos y sacerdotes. • Muestran interés por los colores, olores, sonidos, texturas de los objetos y elementos de su entorno: máscaras, vestimenta, etcétera.
Lenguaje, comunicación y expresión estética.	Se comunican paulatinamente a través de la expresión gestual, preverbal y verbal; expresan oralmente con palabras-frase y frases simples sus estados de ánimo, opiniones, vivencias, conocimientos, capacidades, sensaciones, situaciones de salud y de emergencia.	• Emiten sonidos y gritos con matices de intención (placer, solicitud, enojo, miedo). • Imitan con balbuceos sonidos del lenguaje oral que escuchan. • Expresan con gestos y emisiones preverbales lo que quieren, aprenden y sienten.
	Identifican a través de la expresión gestual, corporal, preverbal y verbal los mensajes que intencionadamente les comunican las personas.	• Diferencian e identifican voces, sonidos de animales y objetos. • Reaccionan a las entonaciones de la voz. • Identifican estados de ánimo y sentimientos en la forma de hablar de otros: enojo, alegría, tristeza, cariño, miedo.

ASÍ ME EXPRESO IJKIN NI TLAJTOA

(Náhuatl)

PROPÓSITO:

Que las niñas y los niños comuniquen sus emociones y distingan los estados de ánimo, además de que reconozcan las manifestaciones y expresiones de su cultura, por ejemplo, la elaboración de máscaras, las danzas y los bailes.

¡SABÍAS QUE...!

La Danza de los Viejitos la bailan los purépechas en Michoacán. Se lleva a cabo en cada cambio de estación: lluvias, sequía, frío y calor. Originalmente eran cuatro danzantes: uno de ellos con máscara de joven, que representaba a la estación naciente, y los otros tres portando máscaras con rostros de ancianos. Durante la danza, la persona que lleva la máscara de joven baila con más energía y es el que va adelante, los que le siguen van bailando más lentamente y representan las estaciones pasadas, el último de ellos danza con mucho menos energía, porque representa la estación que está muriendo.

Las máscaras se usan también en la Danza de los Chinelos, originarios de Morelos, y que se puede encontrar en algunos lugares al Sur de la Ciudad de México, en Puebla y en las zonas nahuas de Guerrero. La danza se realiza antes de la cuaresma; las máscaras que se utilizan están hechas de tela de alambre y crin de caballo y reflejan un rostro español con abundantes barbas, cejas y bigote. Esto se hacía para mofarse del amo hacendado. El vestido del chinelo es largo como los camisones para dormir que usaban las esposas de los hacendados y el sombrero con plumas de avestruz se asemeja a los sombreros que llevaban las damas aristócratas.

Los pascolas, originarios de Sonora y Sinaloa, también usan máscaras en sus danzas. *Pascola* significa en lengua yaqui «el que siempre está en las fiestas danzando». Los pascolas bailan al son de la música de arpa y violín acompañada con el ritmo del tambor.

A continuación se incluyen algunas palabras en lengua originaria relacionadas con el tema:

Palabra en lengua originaria	Palabra en español	Lengua originaria
paki	está alegre	náhuatl
mokuesoa	está triste	náhuatl
kualani	está enojado	náhuatl
hyoya	alegre	hñahñu
nt'su	temeroso	hñahñu
pakilis	alegría	náhuatl
nemilis	tristeza	náhuatl
choka	llanto	náhuatl
mojtito	susto	náhuatl
uetska	sonriente	náhuatl

SUGERENCIAS PARA EL O LA DOCENTE

1. Con esta actividad se propiciará la socialización del niño —al relacionarse con los demás (padres, hermanos, familia cercana y AEC, que expliquen el significado de la máscara)— y la expresión de sus sentimientos y emociones.

2. También se contribuirá a que el niño haga distinciones y relaciones cuando asocia la expresión facial y el tono de voz con el que se le habla. Esta actividad se puede variar con música y rituales del grupo originario, utilizando otras máscaras, contando un cuento o historia sobre la máscara.

3. Recuerde que los niños pequeños aprenden imitando, por lo que en primer lugar deben participar los AEC y después las niñas y los niños.

4. Para incluir a niñas y niños de dos a tres años, se recomienda utilizar una representación de teatro guiñol usando la lámina correspondiente. La intención es que ellos hagan la representación de estos estados de ánimo, utilizando los títeres que se encuentran también en este cuaderno.

5. Recorte las tres primeras máscaras y colóqueles un abatelenguas para poder manipularlas. También puede sujetar los extremos con un liston, hilo o liga.

6. Póngase las máscaras sobre el rostro y haga sonidos de estados de ánimo relacionados con el tipo de máscara (risas, gritos, etcétera.) frente a los bebés: primero la que está alegre, después la que está triste y al final la que está enojada.

7. Las niñas y los niños de dos y tres años se pueden poner también las máscaras y, con la participación de los AEC, pueden representar un fragmento de una de las tres danzas por lo menos. Se debe realizar una investigación previa de algunos movimientos y pasos.

8. Se agrega una máscara que es sólo el modelo para que los niños de dos a tres años, los AEC, las y los docentes la puedan completar de acuerdo con alguna danza o baile local, coloreándola y utilizándola en la representación.

9. En el caso del teatro guiñol, se sugiere pegar en un material más resistente y armar el escenario recortando las dos partes por las líneas punteadas y posteriormente unirlo de acuerdo con la numeración (1 con 1, 2 con 2, etcétera). Después se recortan los títeres y se colocan sobre un abatelenguas para manipularlos. Se realiza una representación de algún diálogo en español y en lengua indígena que muestre diferentes estados de ánimo.

REFLEXIONANDO LA ACTIVIDAD

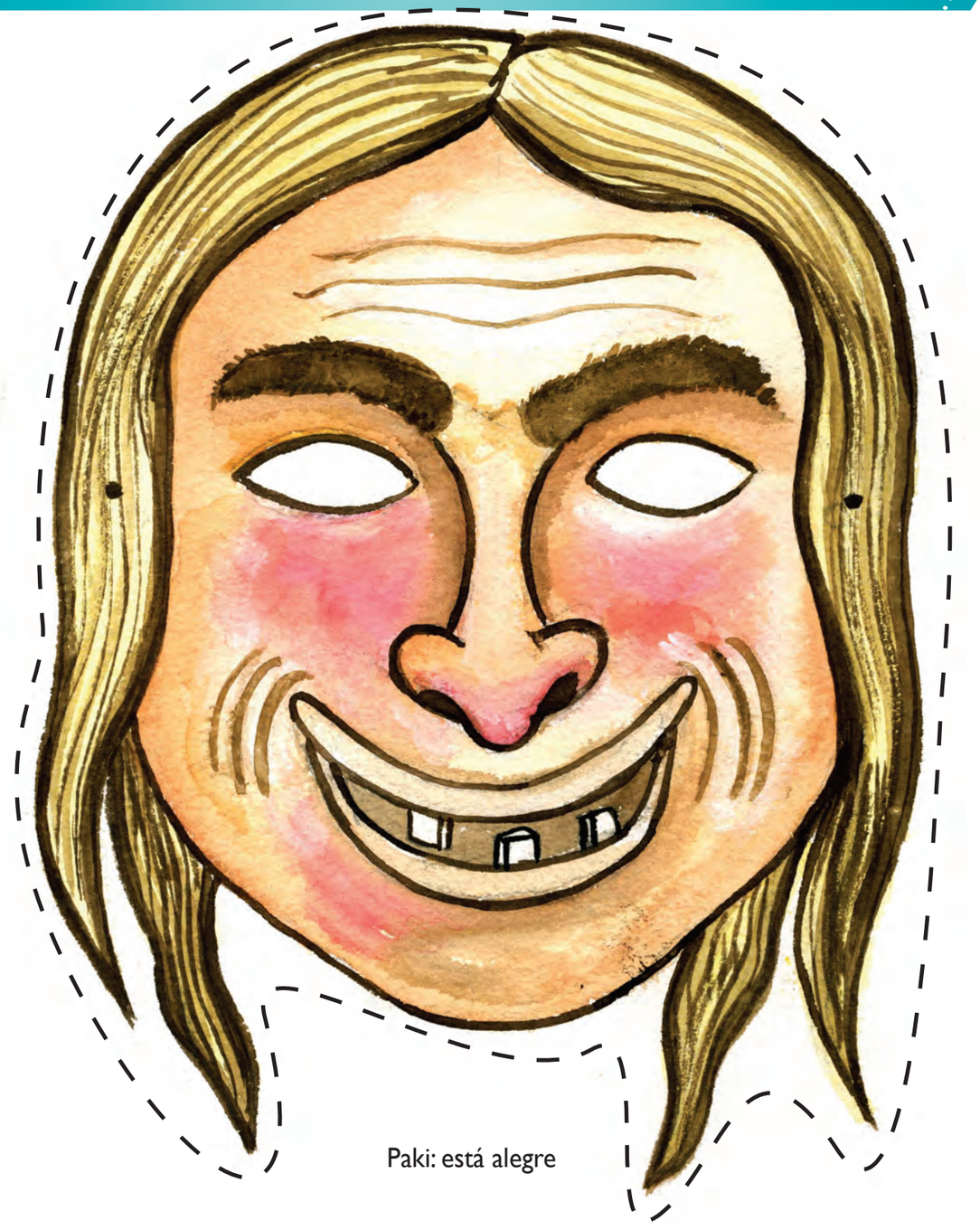
Después de trabajar la actividad con las láminas, conteste las siguientes preguntas:

a) ¿Qué aprendieron las niñas, los niños, los AEC y usted sobre la manifestación de las emociones y las máscaras que usan en los bailes y danzas de las culturas originarias?

b) ¿Qué otras actividades podría usted realizar para propiciar la expresión de sentimientos y emociones con una perspectiva cultural?

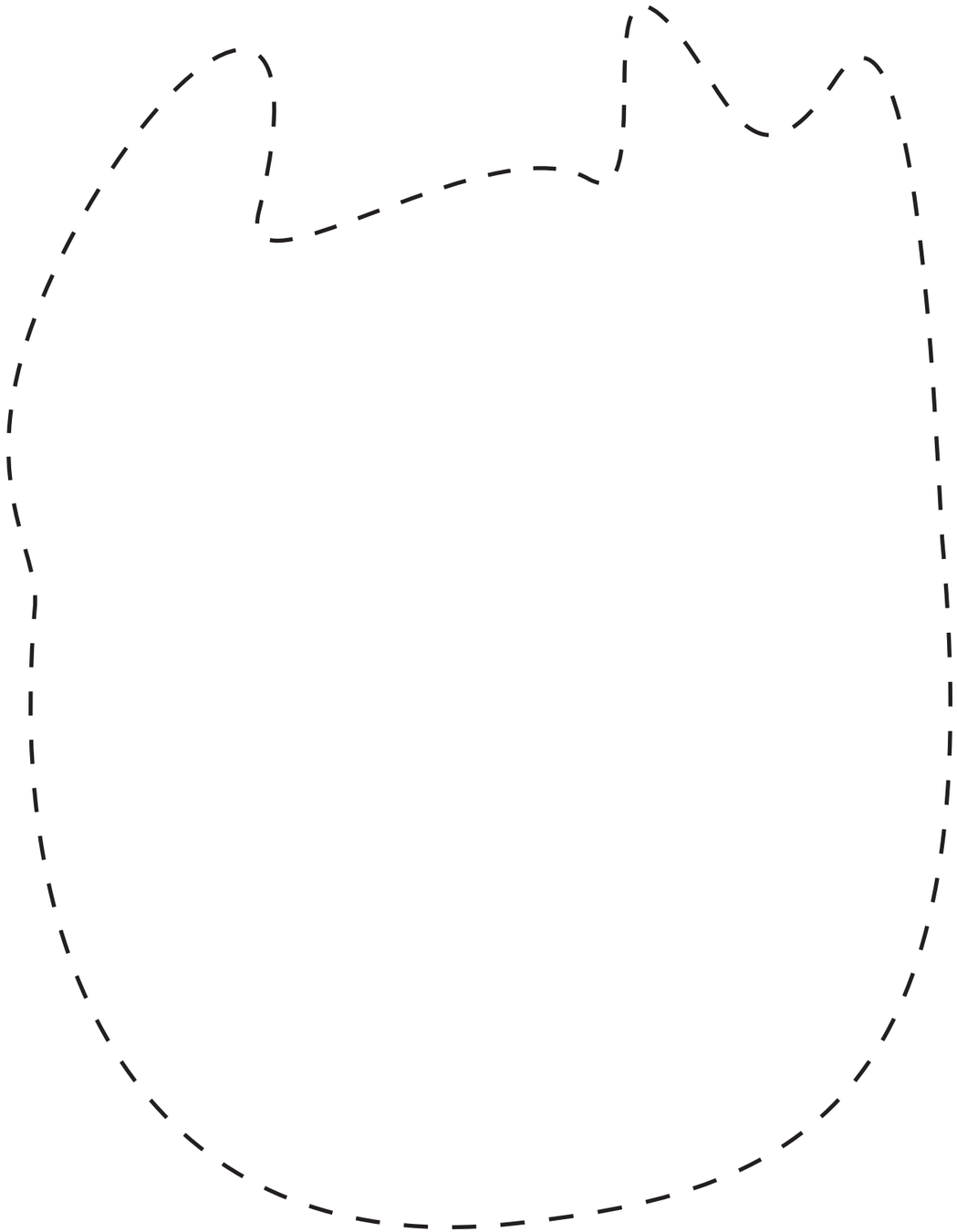
Lámina:

LAS MÁSCARAS I



Paki: está alegre

Mokuesoa: está triste



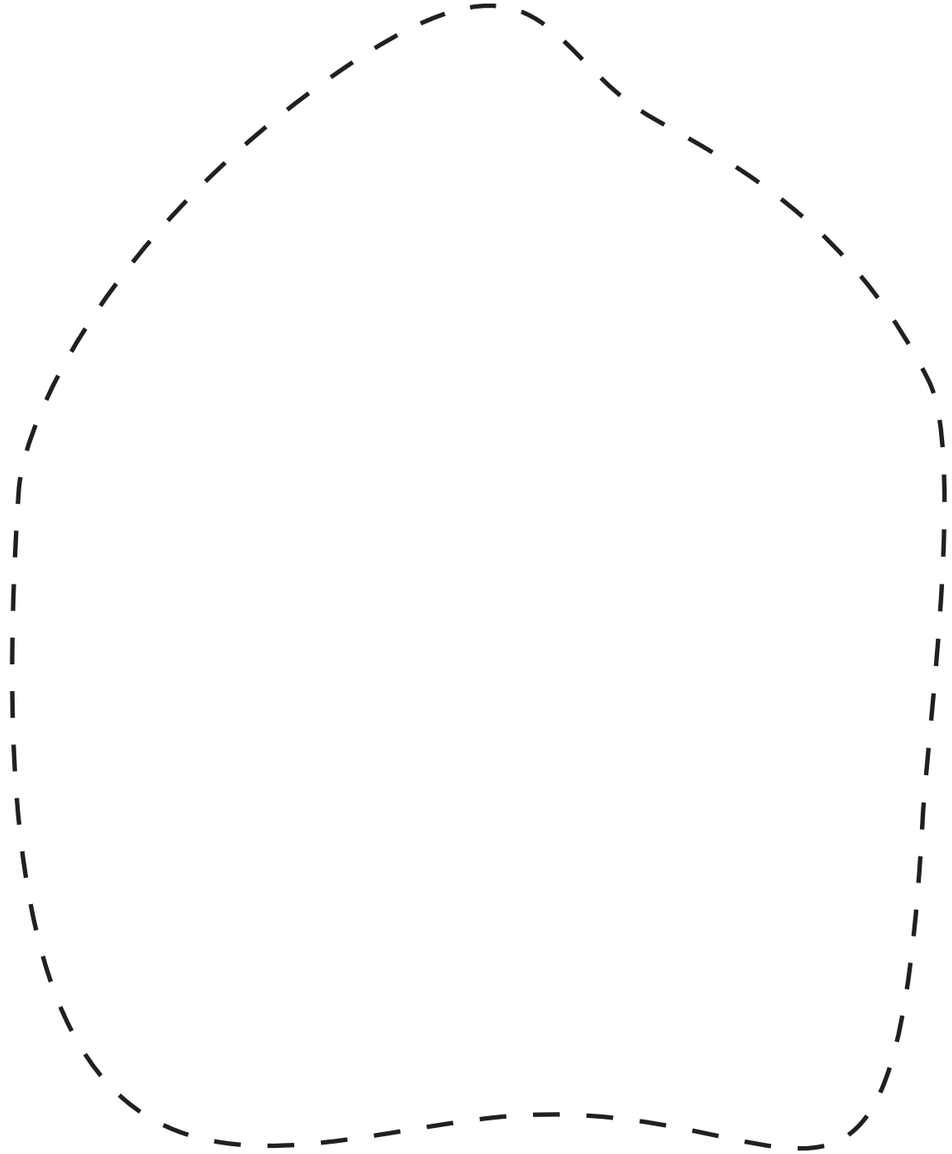
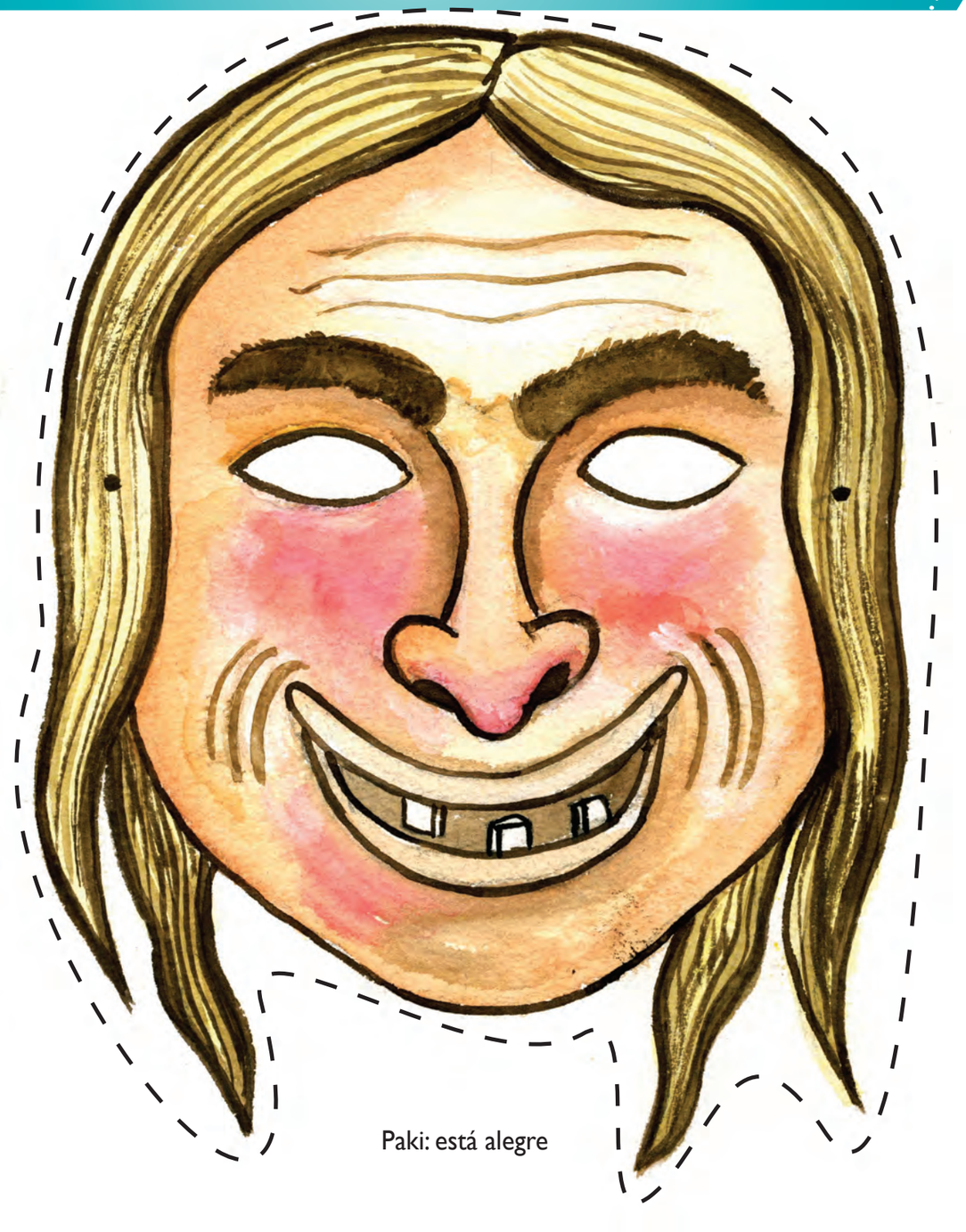


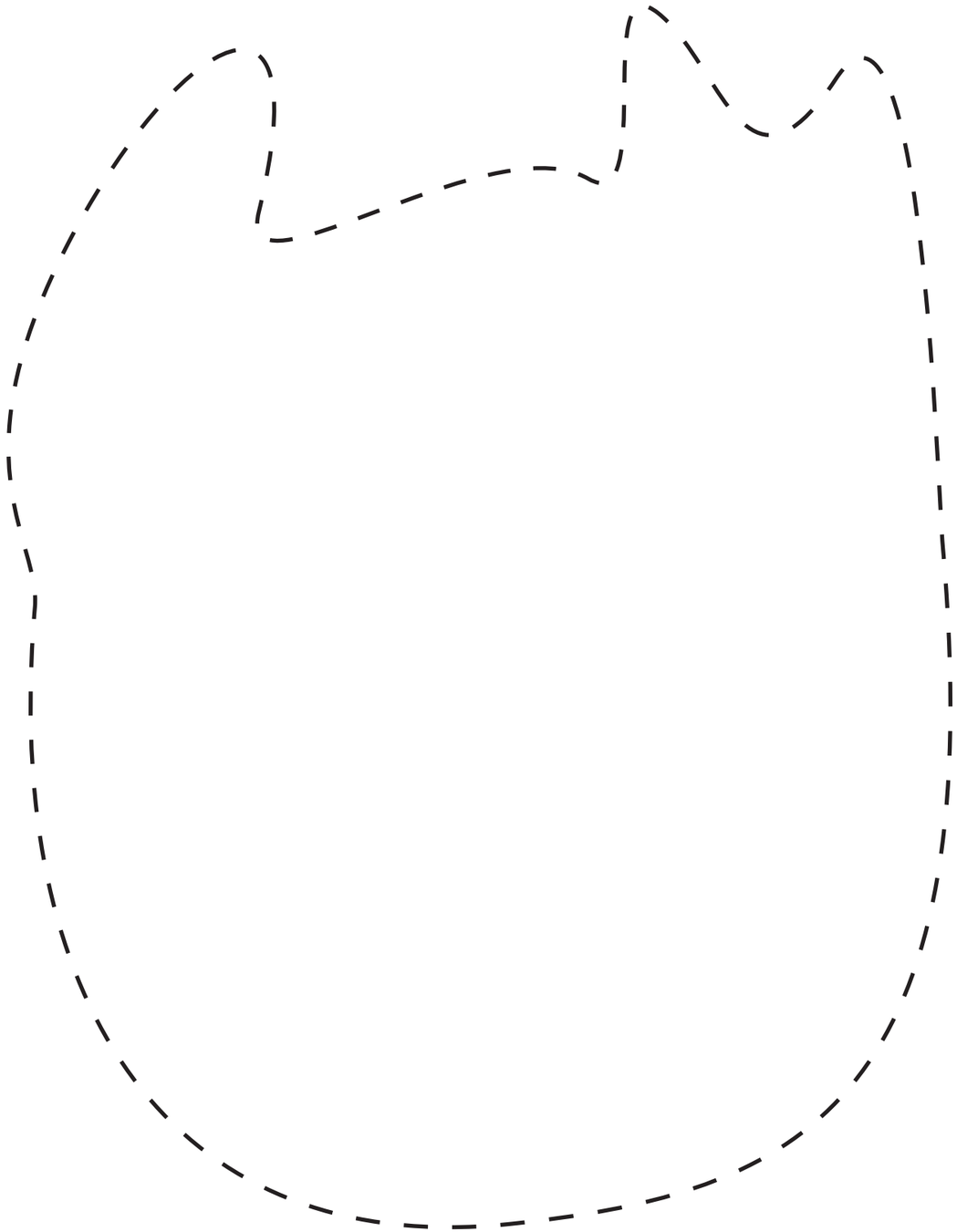
Lámina:

LAS MÁSCARAS I



Paki: está alegre

Mokuesoa: está triste



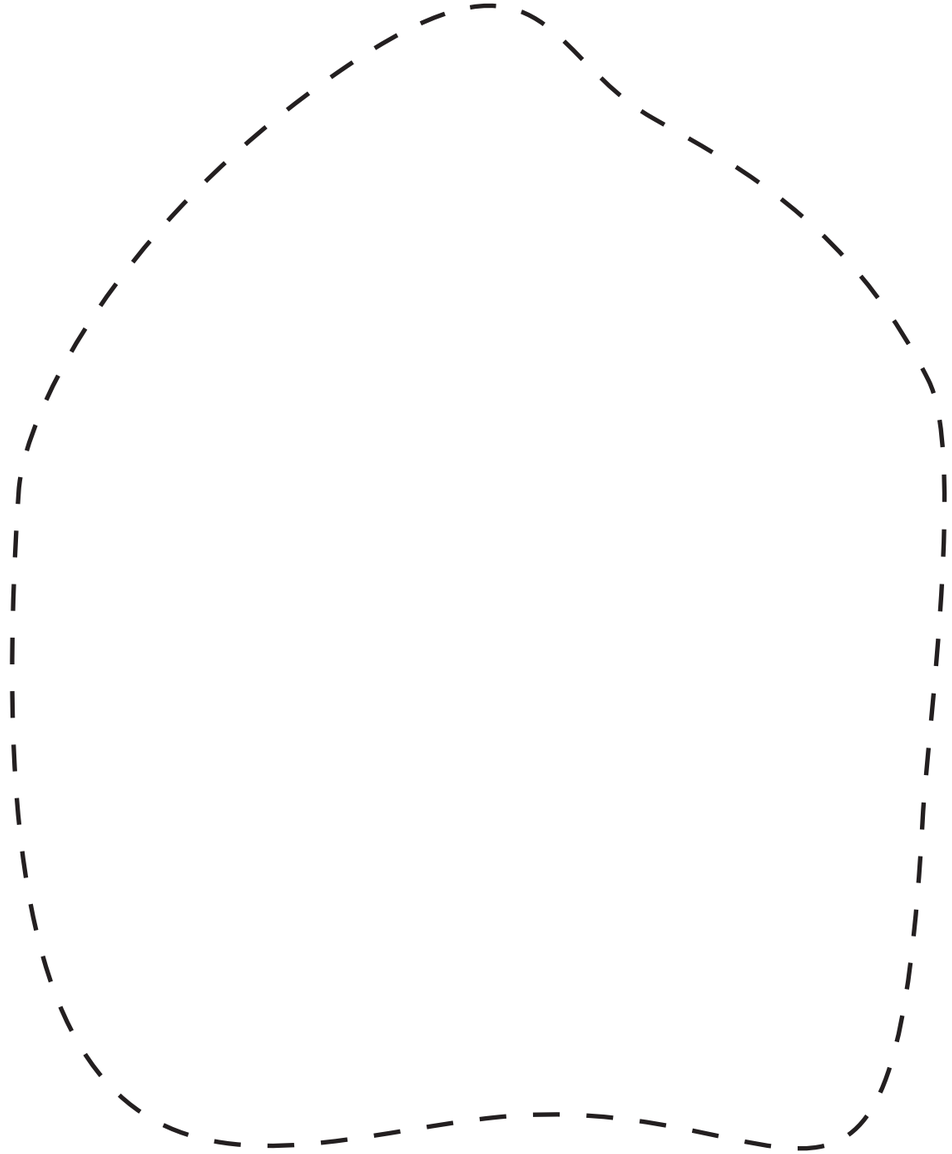
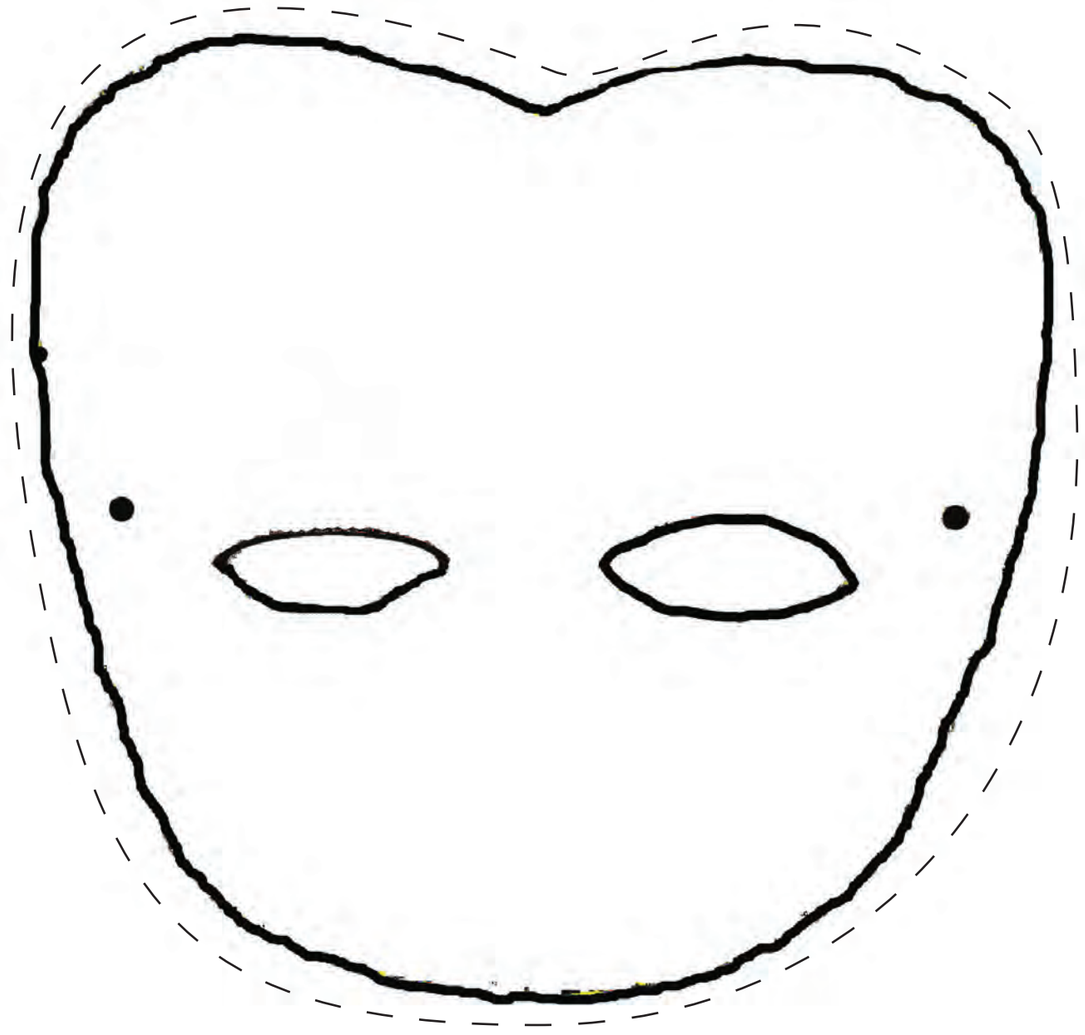
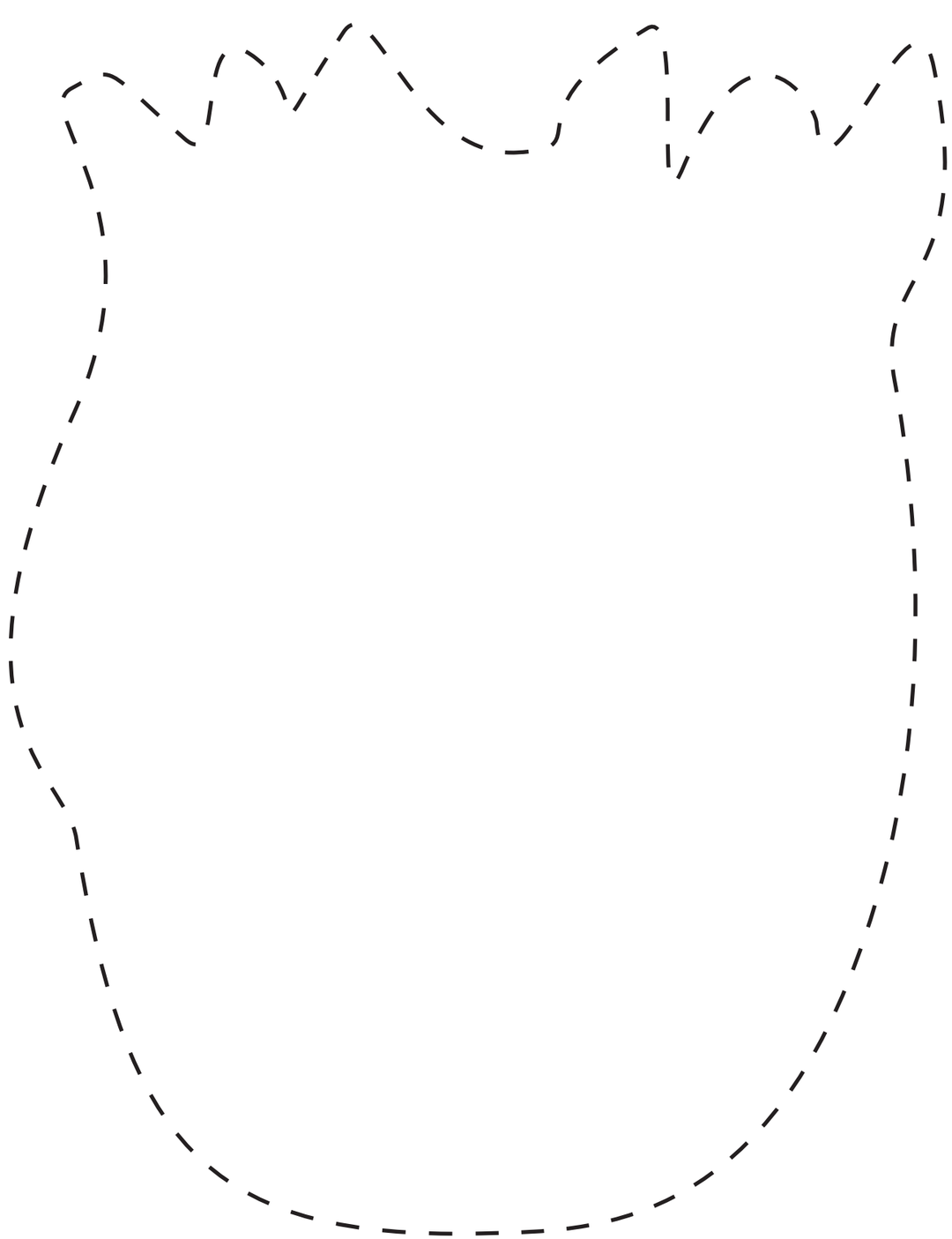


Lámina:

LAS MÁSCARAS II

Kualani: está enojado





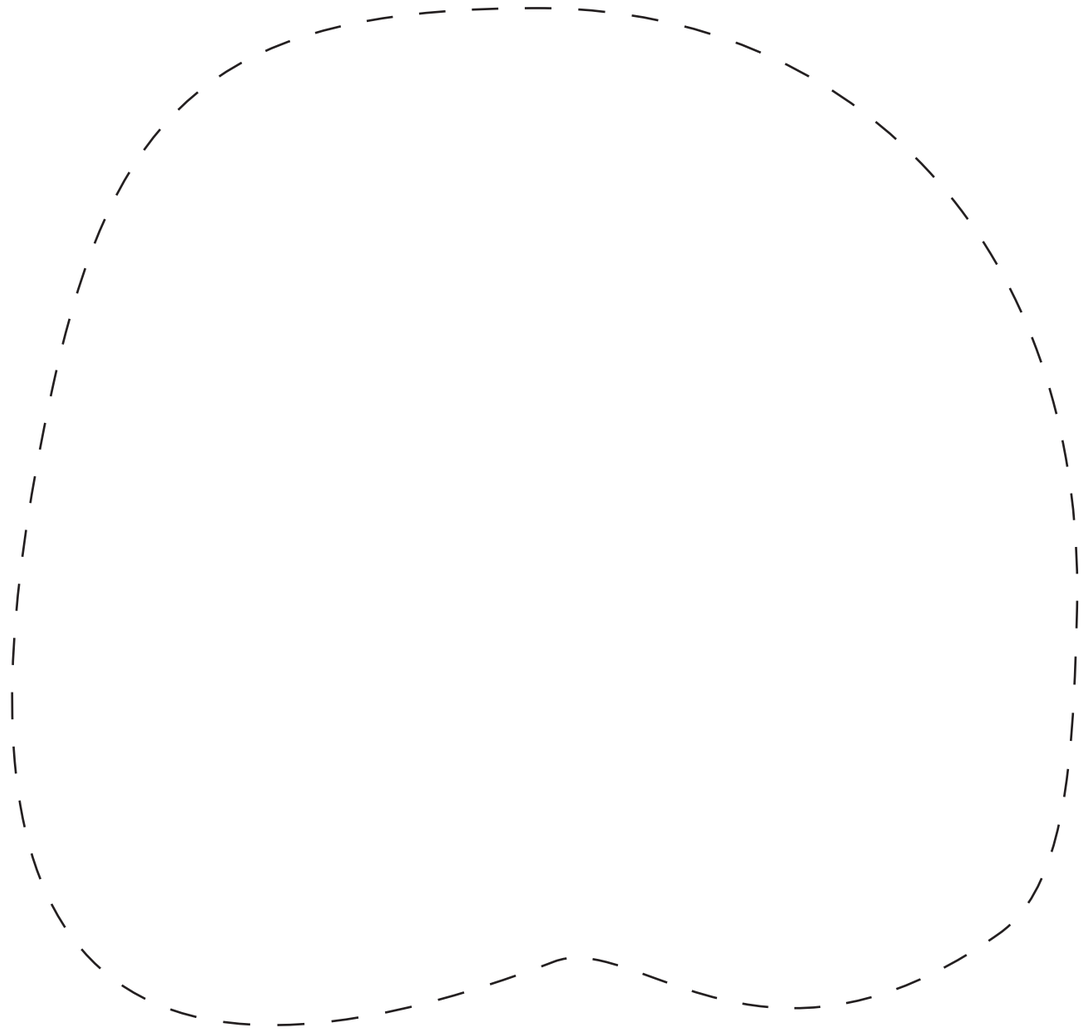
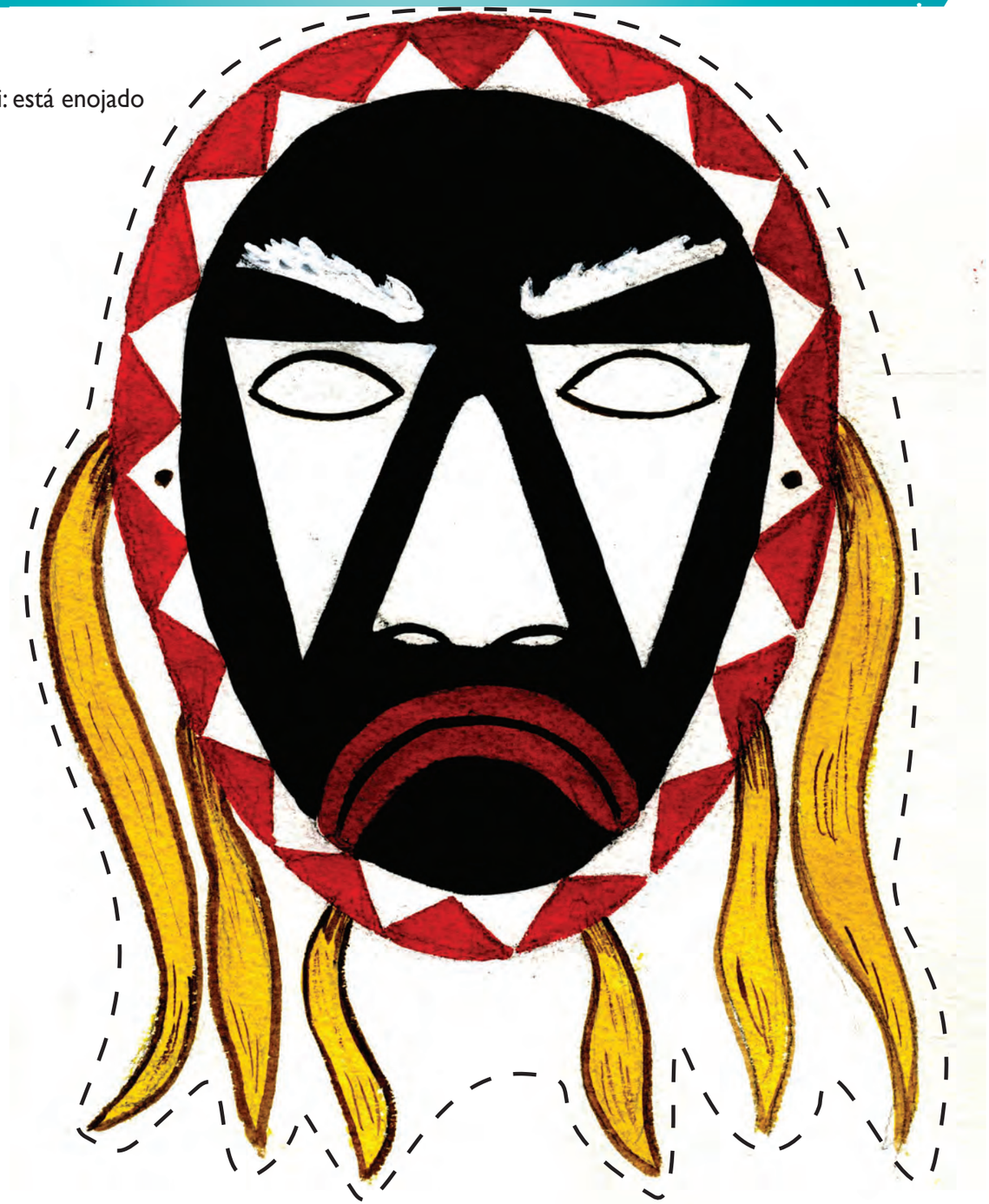
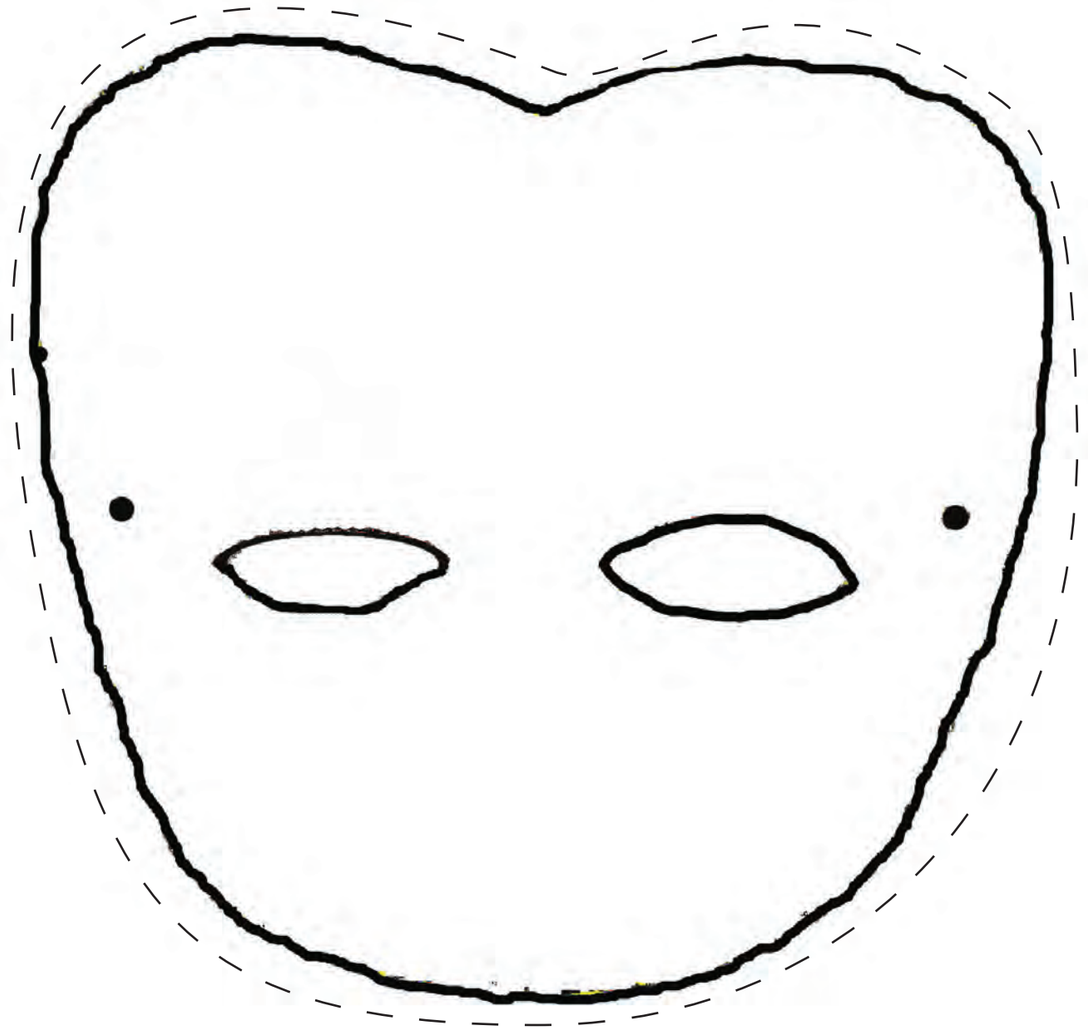


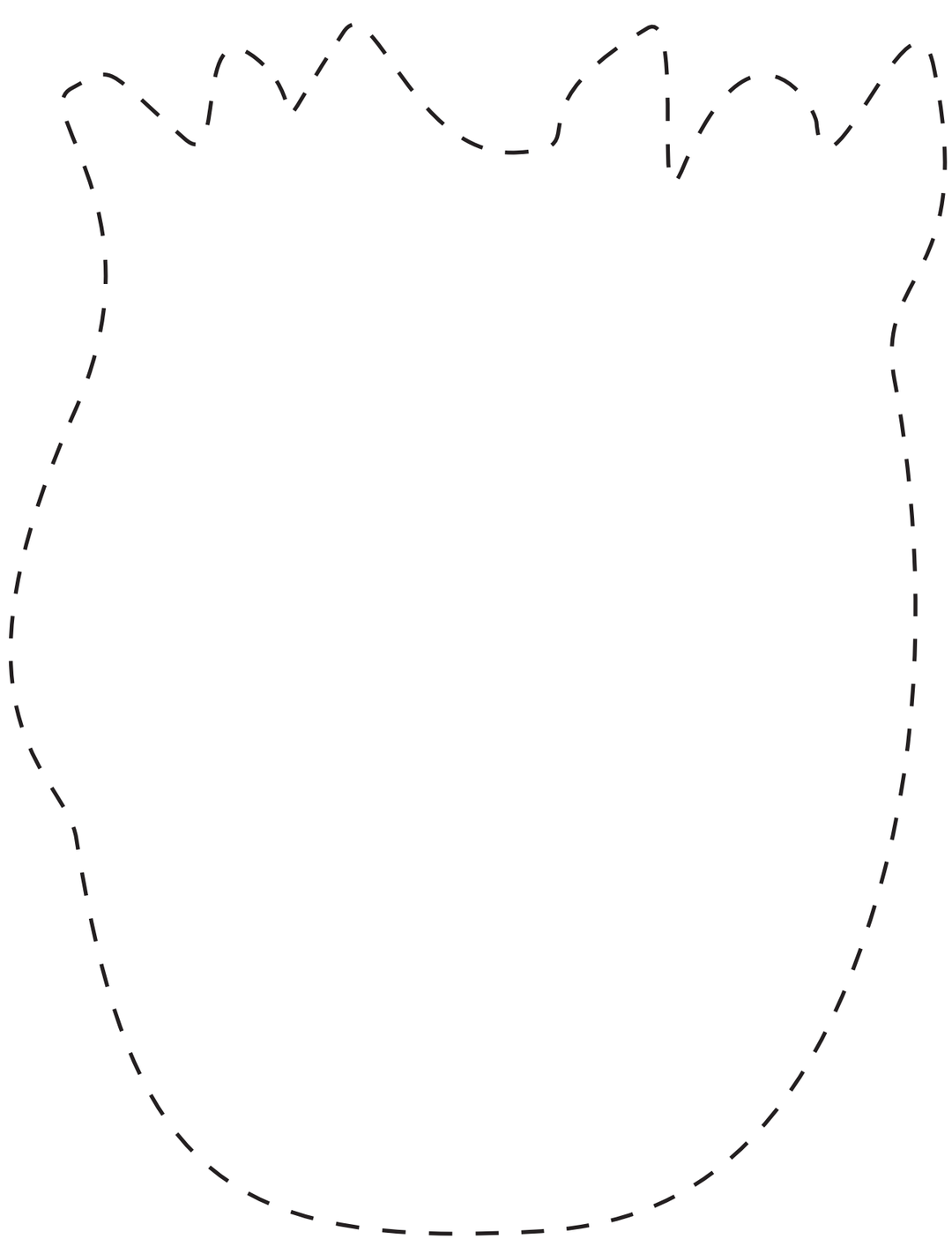
Lámina:

LAS MÁSCARAS II

Kualani: está enojado







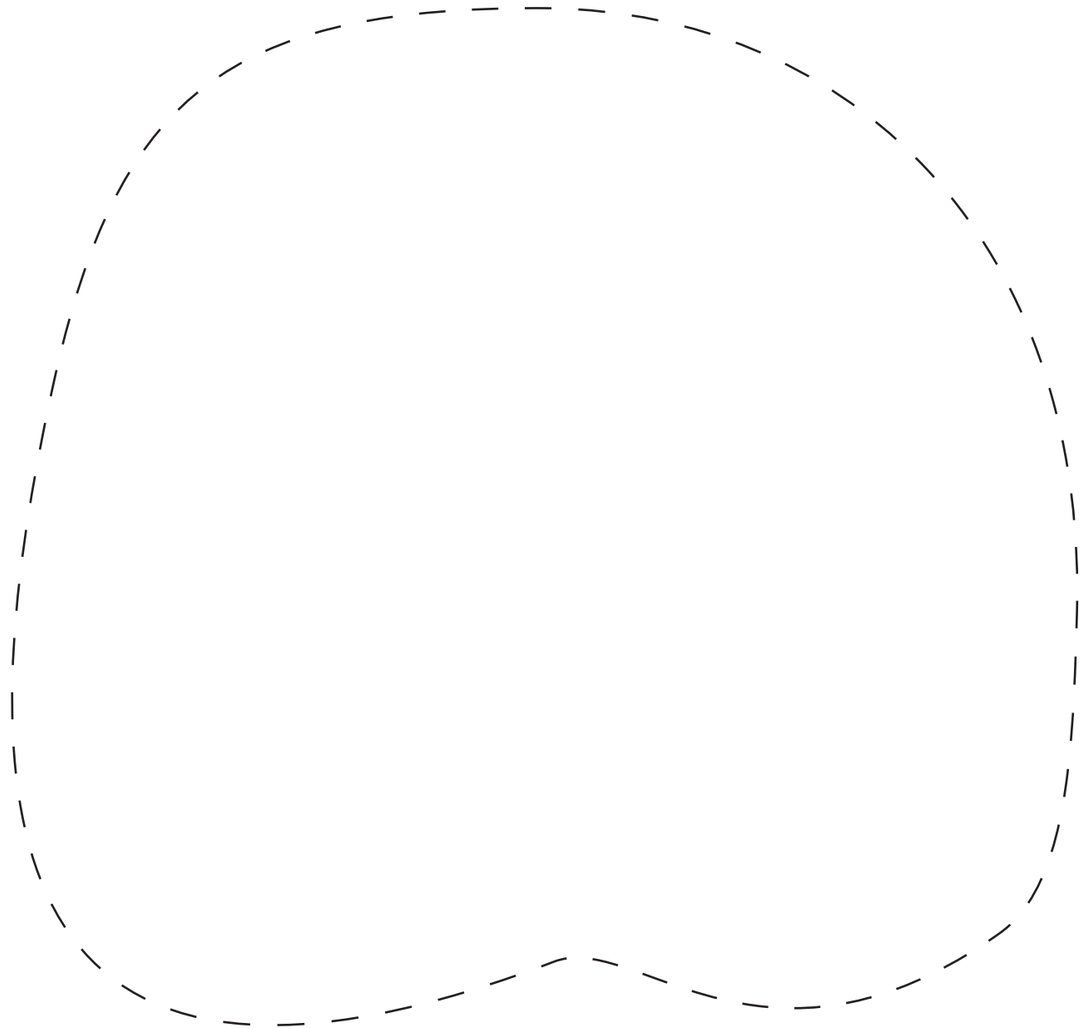
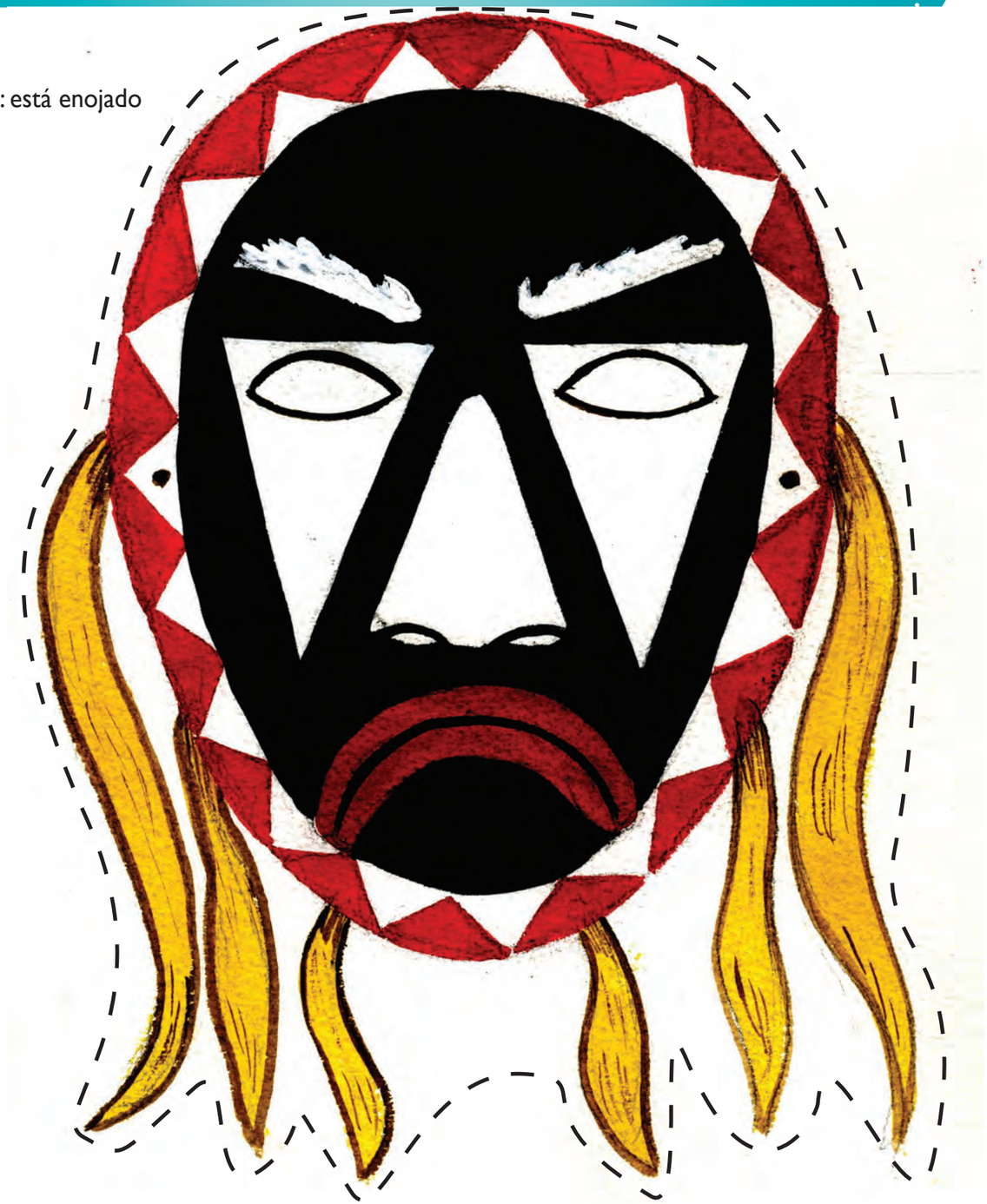
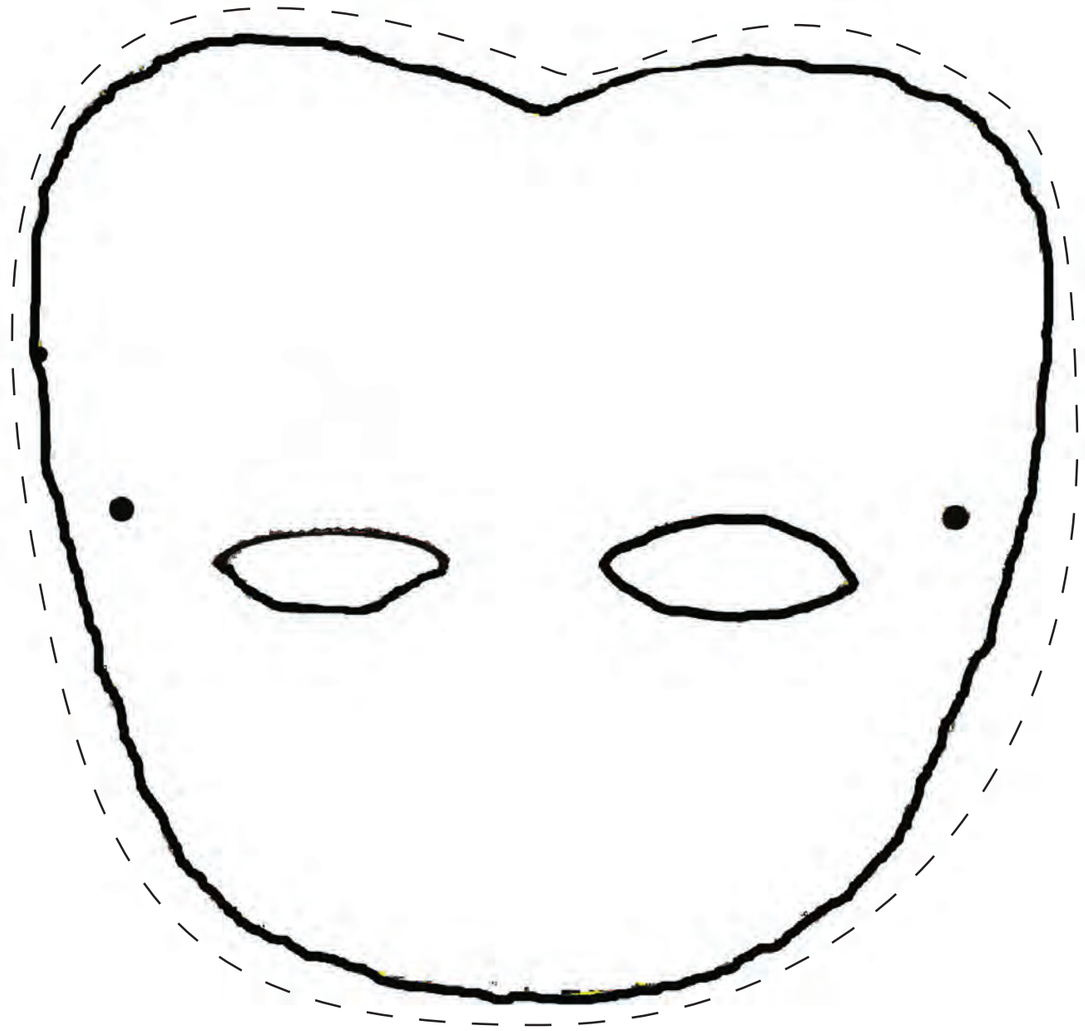


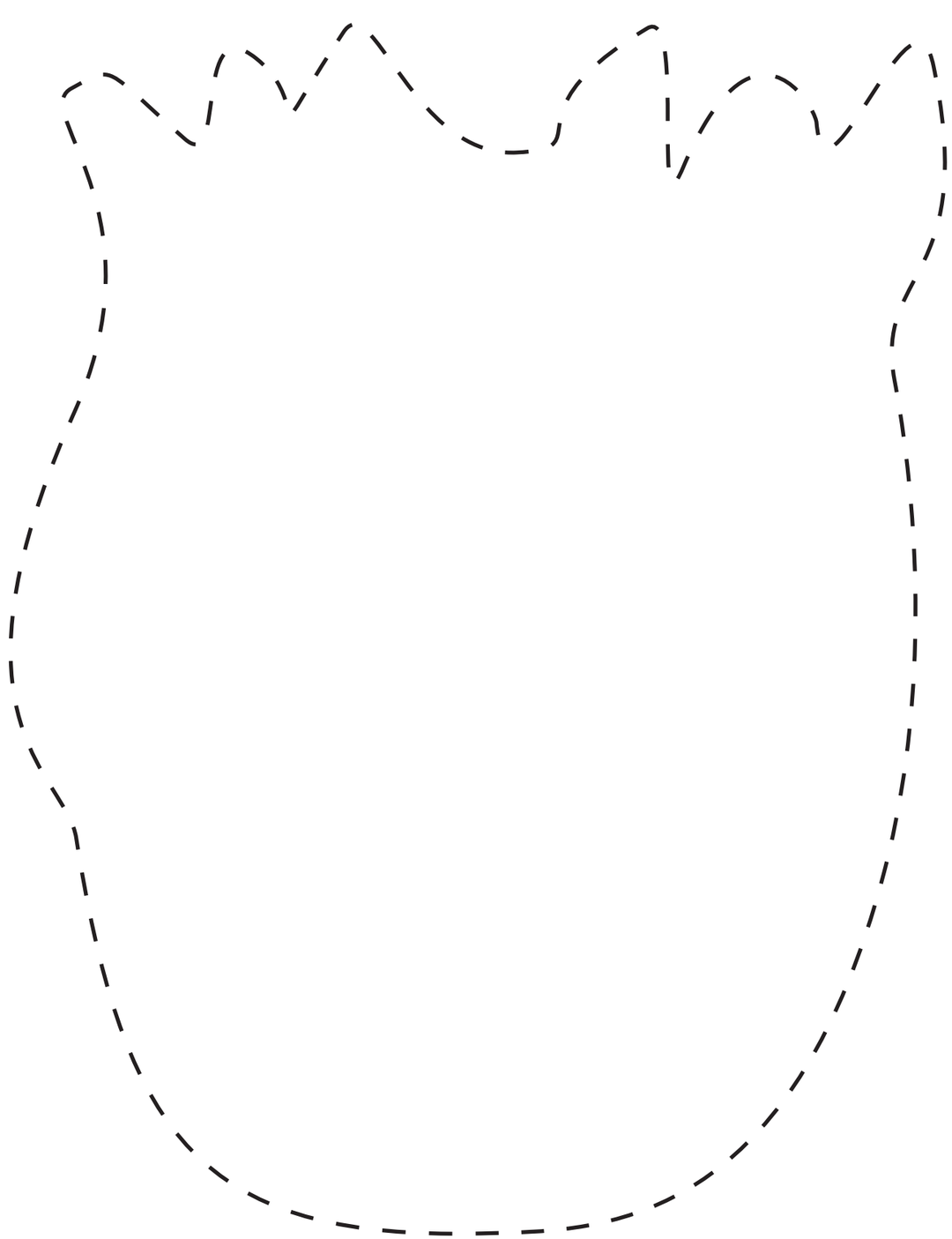
Lámina:

LAS MÁSCARAS II

Kualani: está enojado







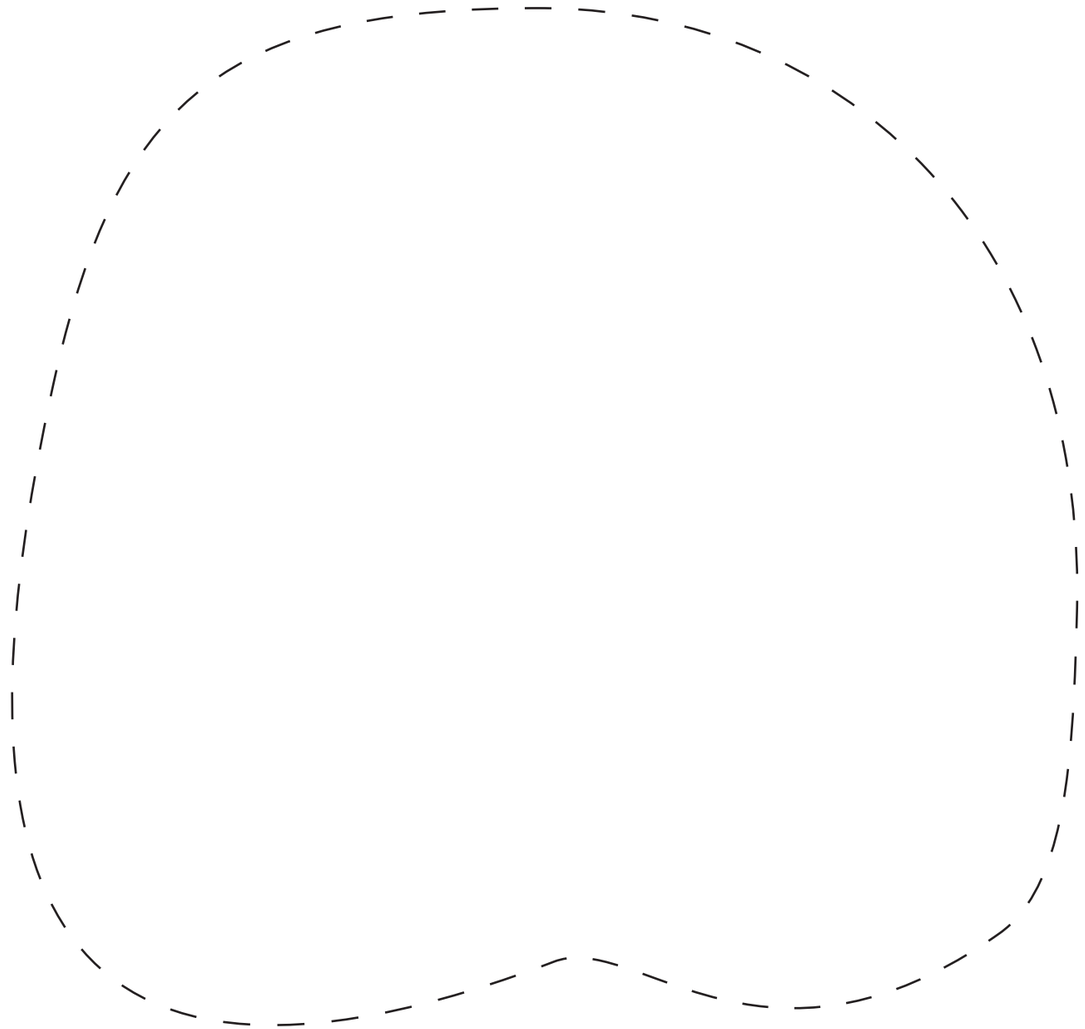


Lámina:

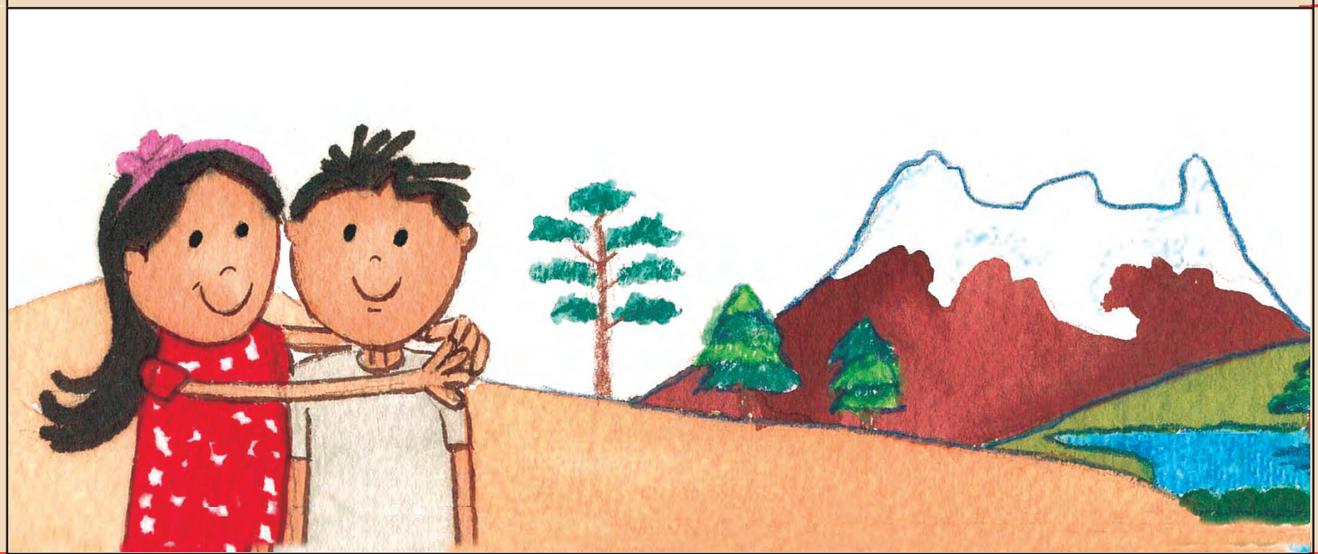
EL ESCENARIO DEL TEATRO GUIÑOL

6

5

Cielo

3



4

2

1

1

5

Piso

3

Telón

4

2

6

Lámina:

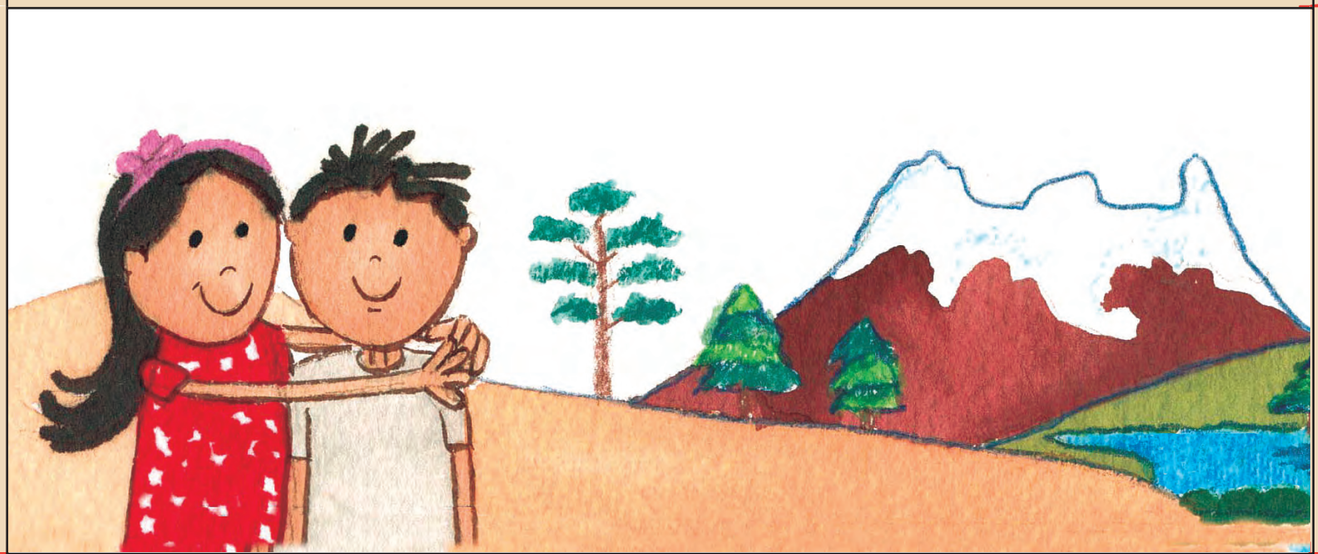
EL ESCENARIO DEL TEATRO GUIÑOL

6

5

Cielo

3



4

2

1

1

5

Piso

3

Telón

4

2

6

Lámina:

TÍTERES

Actividad

JUGUEMOS CON MÓVILES Y ROMPECABEZAS

KUKUSITI-O JI´N KITI JI´N ITA (Ñuú savi)

EN MI LENGUA ORIGINARIA SE DICE:

ÁMBITOS, APRENDIZAJES ESPERADOS Y MANIFESTACIONES

Ámbito	Aprendizaje esperado	Manifestación
Pensamiento lógico-matemático.	Reconocen la posición de los objetos y de las personas de su entorno en relación consigo mismos. Establecen relaciones espaciales, de peso, fuerza, volumen, capacidad y medición entre diversos objetos y situaciones; reconocen en ello la función de su cuerpo.	• Establecen relaciones de ubicación entre su cuerpo, las personas y los objetos. • Desplazan y colocan objetos en diferentes direcciones y posiciones. • Arman un rompecabezas de pocas piezas. • Anticipan —representando mentalmente— recorridos, trayectos y ubicaciones de personas y objetos. • Utilizan expresiones como: antes, después, grande, chico.
	Repiten oralmente los números en situaciones cotidianas de su vida.	• Enuncian oralmente la serie numérica del 1 al 5, del 1 al 10 y después hasta el 20.
Interacción con el mundo.	Exploran, discriminan, experimentan, investigan y disfrutan, mediante los sentidos y las capacidades motrices, los diferentes estímulos del medio natura-sociocultural.	• Identifican las principales características de la tierra, de los animales y de las plantas de su entorno.

JUGUEMOS CON MÓVILES Y ROMPECABEZAS KUKUSIKI-O JI´N KITI JI´N ITA (Ñuú savi)

PROPÓSITO:

Que las niñas y niños menores de un año desarrollen la percepción de formas y colores y la coordinación viso-motora al observar móviles de imágenes que pueden ser familiares o tener algun significado.

Que las niñas y los niños desarrollen su capacidad de observación al comparar, igualar y armar un conjunto así como su coordinación ojo-mano al desplazar y colocar las piezas del rompecabezas en diferentes posiciones hasta armarlo.

¡SABÍAS QUE....!

a) En la época prehispánica, los aztecas reconocieron a la mariposa monarca como Quetzalpapalotl o «mariposa sagrada», pues creían que eran almas de niños muertos que regresaban a la Tierra. Los aztecas veían una cara humana en las alas de esta mariposa. Entre los mazahuas, estas mariposas eran conocidas como «hijas del sol». La mariposa monarca habita en el Estado de México y en Michoacán.

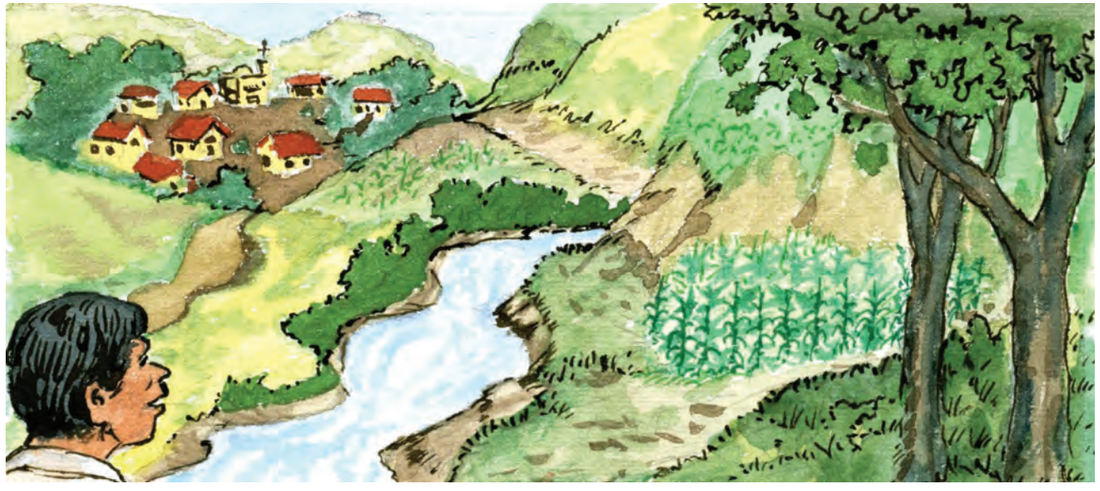
Mariposa se dice así en lengua originaria:[1]

Náhuatl	Mazateco	Guarijío	Mayo	Yaqui	Tepehuano	Taraumara	Purépecha
papálotl	ttýkuva	akatowari	baa sébori	baiseeboli	jok'mar	nacarópari	parakata

1 Gálvez Rui,z Xóchitl y Embriz Osorio, Arnulfo. ¿Y tú cómo te llamas? Las voces de los pueblos indígenas para nombrar a la gente. CDI, México, 2006.

b) Los rompecabezas sirven para desarrollar la coordinación ojo-mano (óculo-manual), la percepción visual y la ubicación espacial. Al armarlo, los niños igualan, comparan y desarrollan la capacidad lógica y el ingenio, creando diferentes estrategias para armar todo un conjunto. Además, ayudan a desarrollar la memoria visual y la capacidad de tolerancia, disminuyendo la frustración mientras intentan armar el rompecabezas una y otra vez hasta lograrlo. Fomentar la capacidad de tolerancia en niños de uno y dos años es importante para su desarrollo, ya que esto les ayudará a no desistir hasta lograr lo que se proponen y a reconocer sus capacidades.

c) Los móviles son conjuntos de figuras u objetos que se cuelgan de una base circular o perpendicular sobre el lugar donde el bebé regularmente duerme, también lo puede sostener el AEC o los niños mayores. Los móviles ayudan en los niños menores de un año a fijar la percepción de formas y colores al seguir con sus ojos objetos que se mueven.



SUGERENCIAS PARA EL O LA DOCENTE

1. Con la ayuda del AEC preparar algún colorante, puede ser utilizando recursos de la naturaleza, como plantas, flores o algunas semillas como el achiote. Colorear la mariposa con la participación de las niñas y los niños de dos y tres años y los AEC.

2. Desprender la figura y pegar las piezas en un cartón para que tenga mayor duración. Cortar por las líneas punteadas en cuatro o en ocho partes, según sea el caso. Puede dejar una imagen de la mariposa sin recortar que sirva como modelo a las niñas y niños. Considerando la diversidad de capacidades de los niños y niñas, la mariposa que se corta en cuatro es para los niños de dos años y la de nueve piezas para los niños de tres años.

3. Armar varias veces los rompecabezas frente a la niña o el niño para que observen cómo se hace; posteriormente, pedir a ellos que lo armen y acompañarlos al realizar la actividad.

4. Mientras los alumnos arman el rompecabezas, ayúdeles con preguntas como: ¿Cúal pieza sigue? ¿Qué parte de la mariposa falta? Cuando se observe que no colocaron las piezas correctamente puede mostrarles una mariposa completa para que se apoyen. Además platique a los niños que hay mariposas de muchos tipos y colores, cómo nacen y cómo vuelan.

5. También puede contar las piezas de los rompecabezas con los niños para que ellos repitan los números.

6. Se pueden elaborar otros rompecabezas con dibujos de niños, frutas, verduras y animales que, desde la cosmovisión del pueblo al que pertenecen, sean sagrados, importantes o significativos.

7. Con la participación de los AEC se desprenden las hojas de los móviles y se recortan por la línea punteada, ensarte un listón o estambre en el orificio que se encuentra en la parte superior de las figuras, cruce después tres palitos o varitas para amarrar las figuras en cada punta y arme de esta manera los móviles. Se podrán colocar en un lugar visible para los bebés.

8. Cuando el niño esté observando los móviles, dígale los nombres de las aves, de los animales de la granja, de las flores y de las plantas, para que vaya asociando el nombre con los objetos. También se le pueden enseñar los sonidos que hacen las aves y los animales de la granja para que los repita. Se debe tener cuidado que los bebés no se lleven el móvil a la boca o se vayan a enredar con los hilos.

REFLEXIONANDO LA ACTIVIDAD

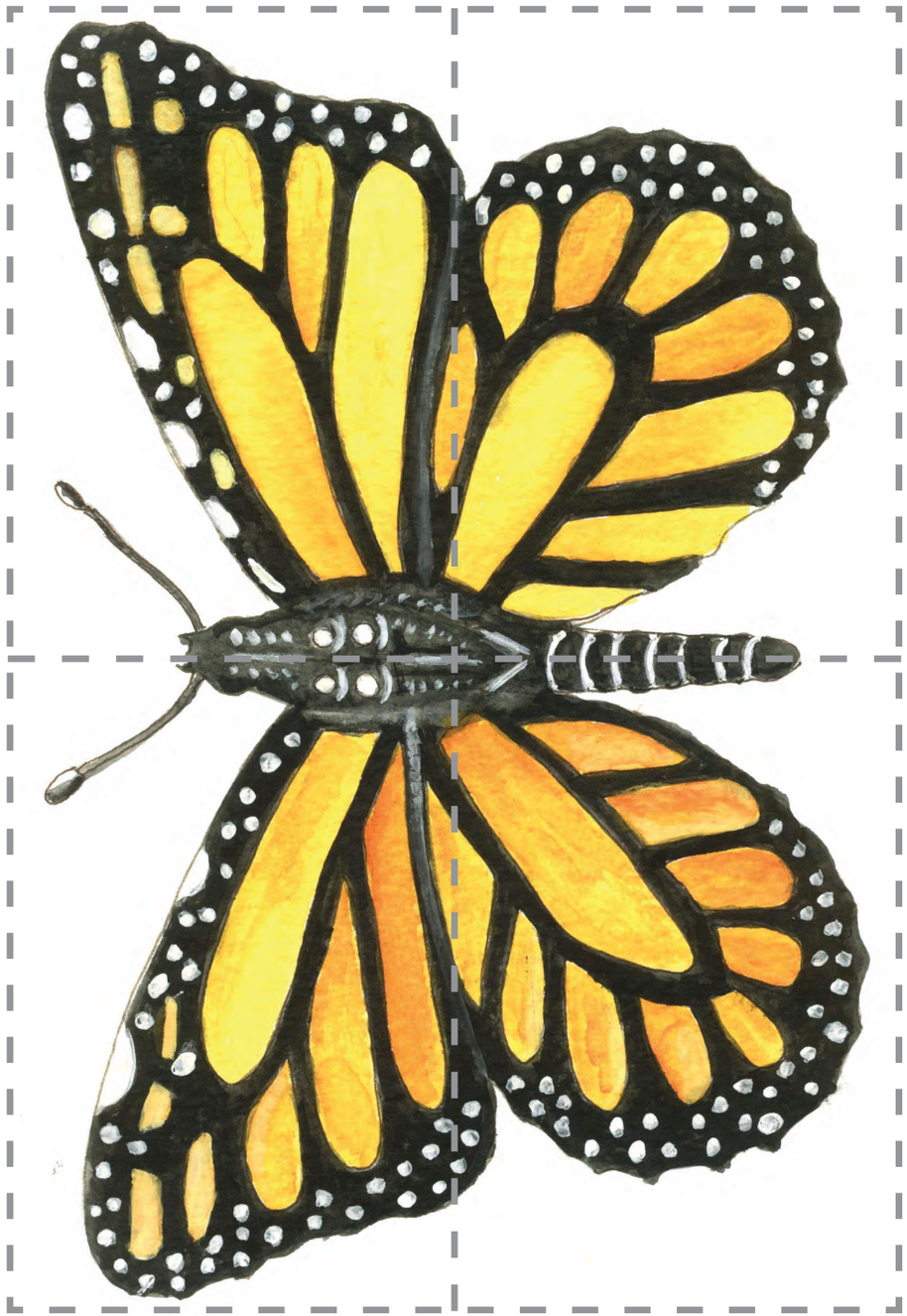
Conteste las siguientes preguntas:

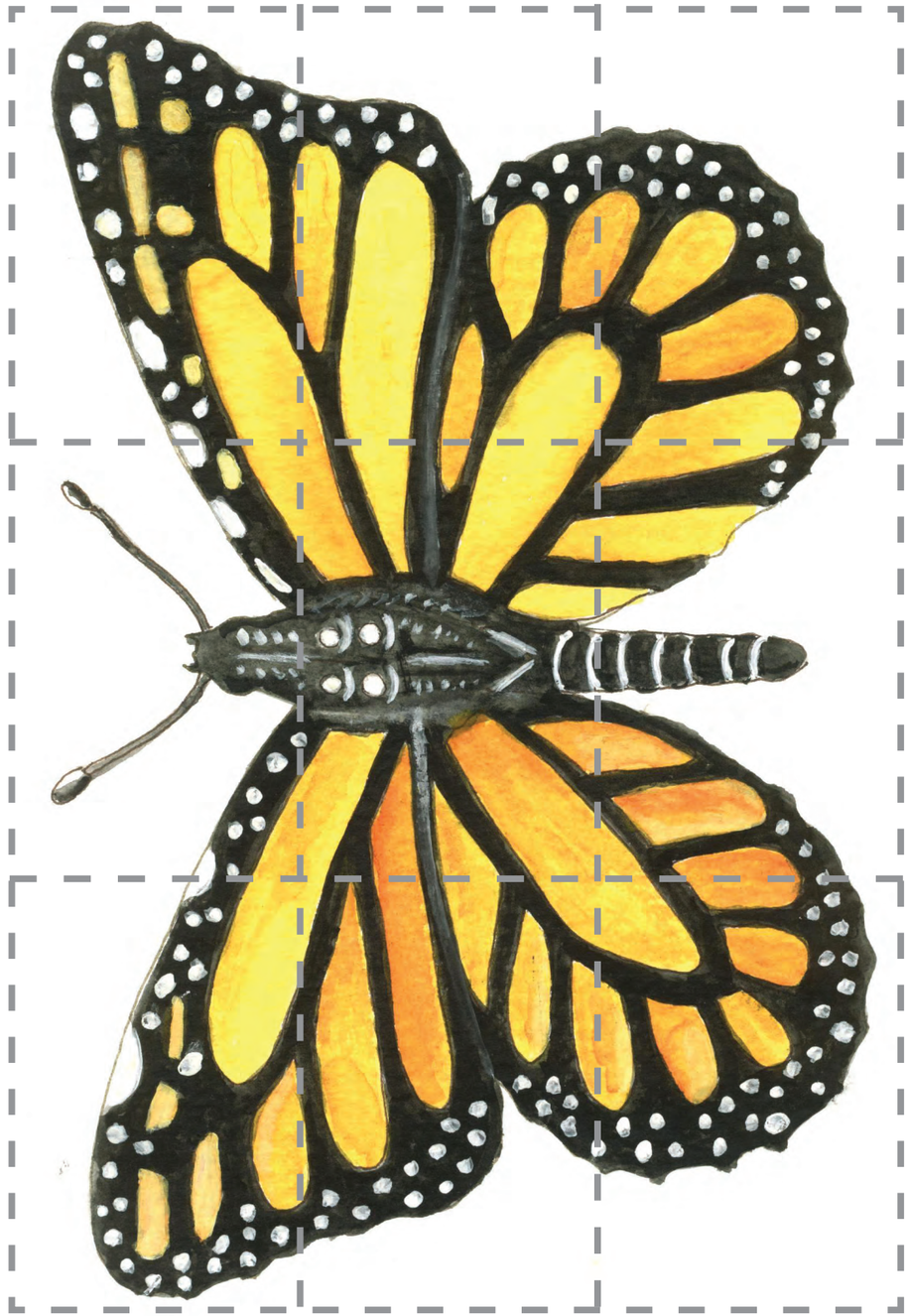
a) Además de esta actividad, ¿qué otros animales sagrados puede usted proponer para actividades lúdicas y didácticas? ¿Cómo se simboliza y cuál es el significado para su pueblo originario? ¿Por qué?

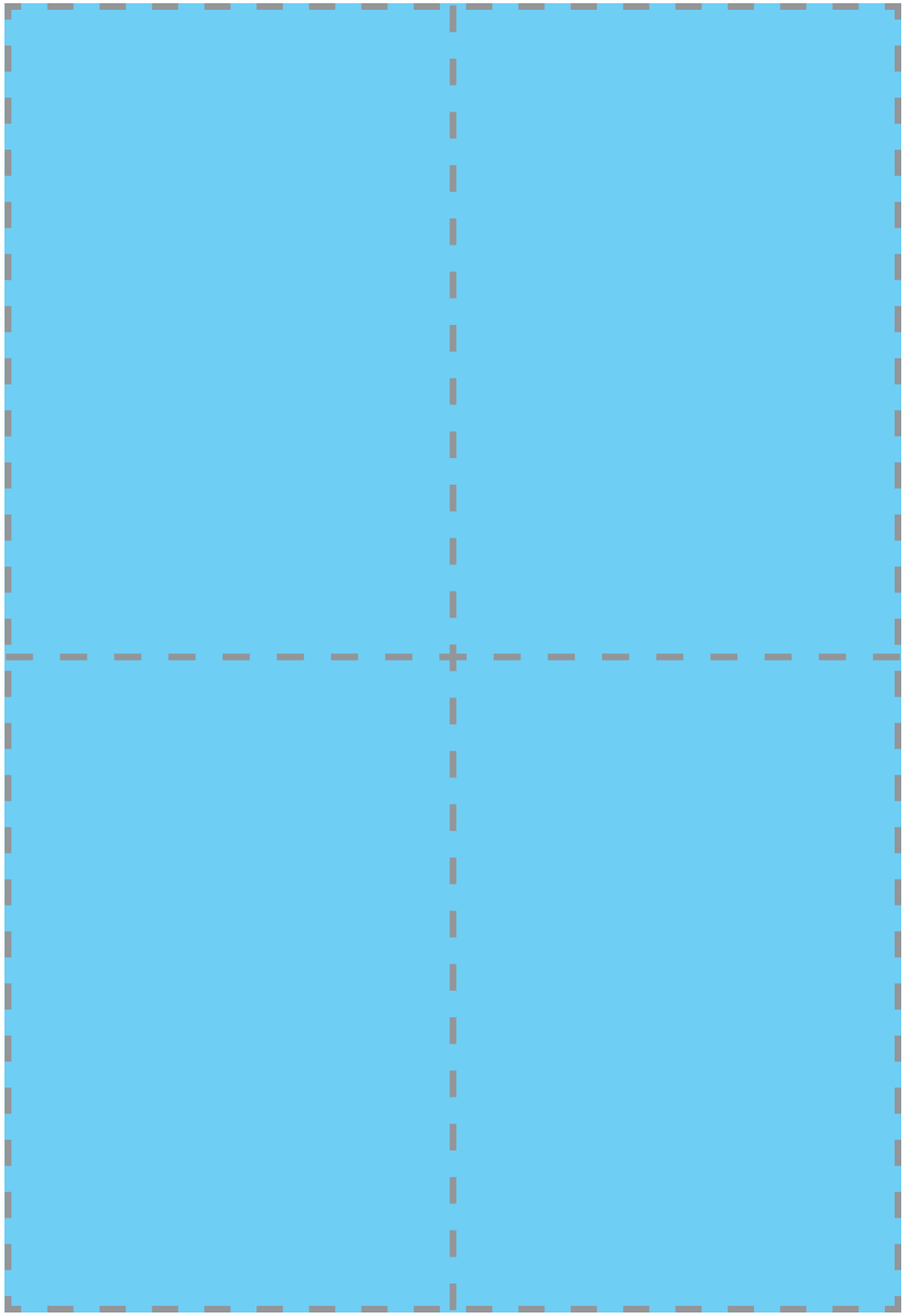
b) ¿Qué otros aprendizajes esperados locales se puedan alcanzar, además de los ya planteados en las láminas, respecto a la cultura?

Lámina:

ROMPECABEZAS







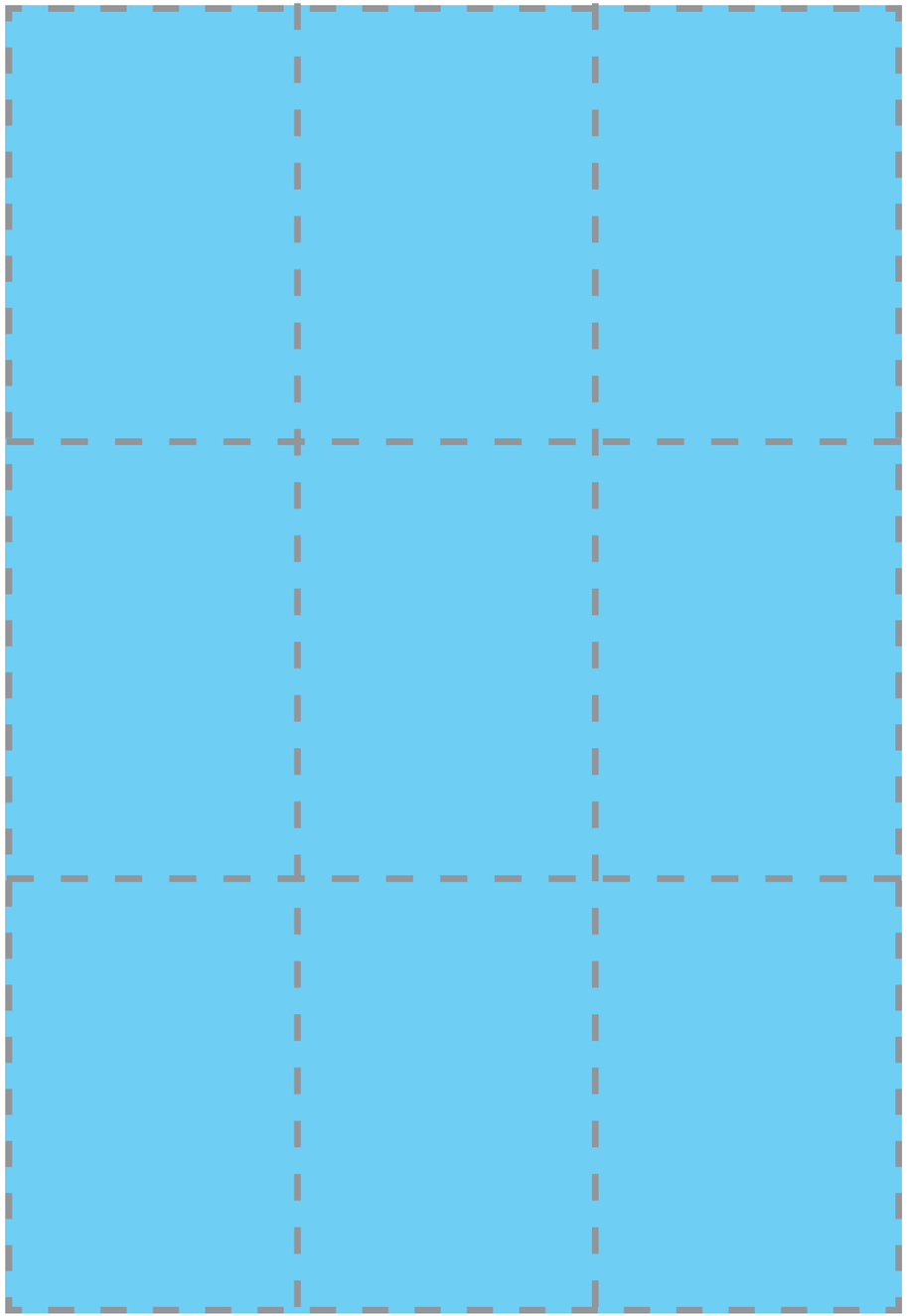
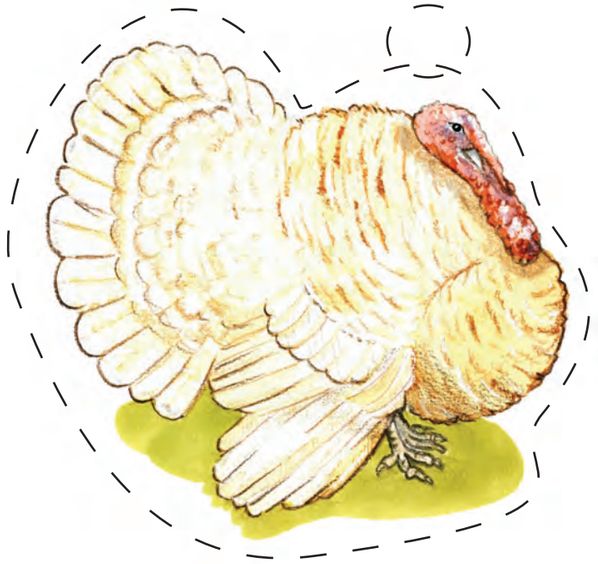
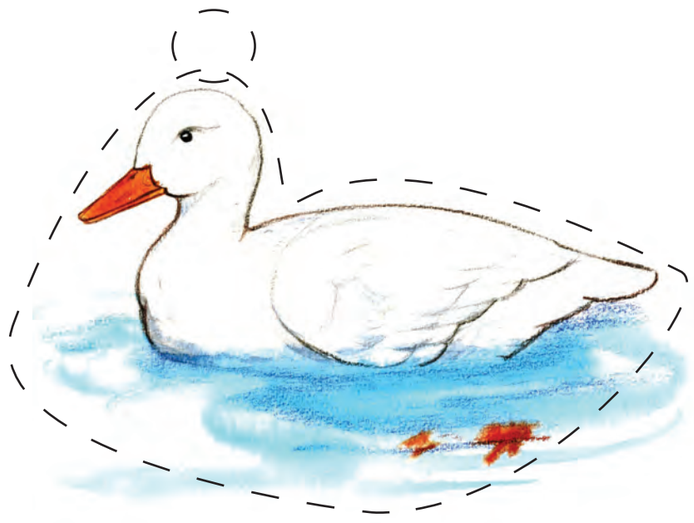
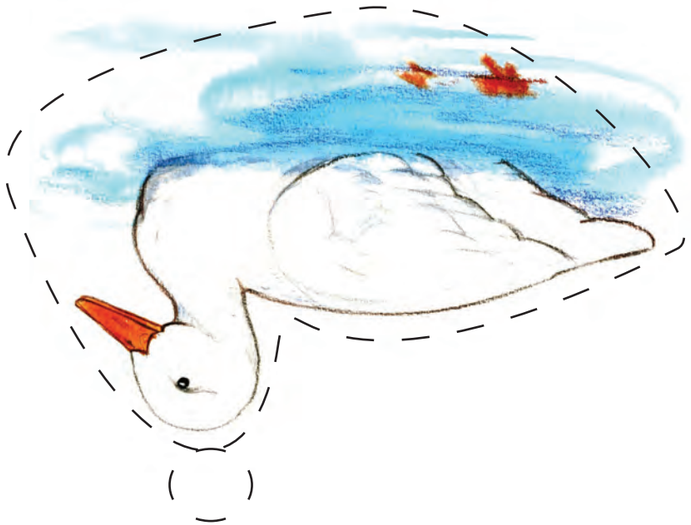


Lámina:

UN MÓVIL DE AVES







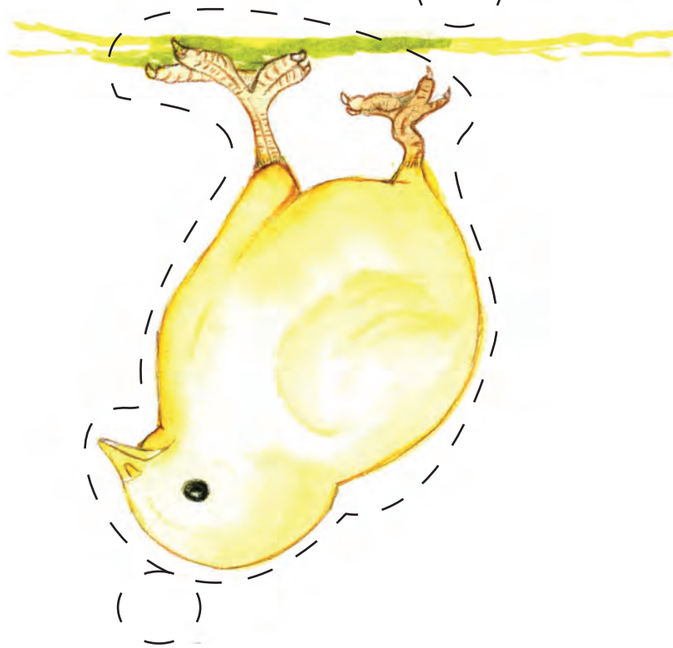
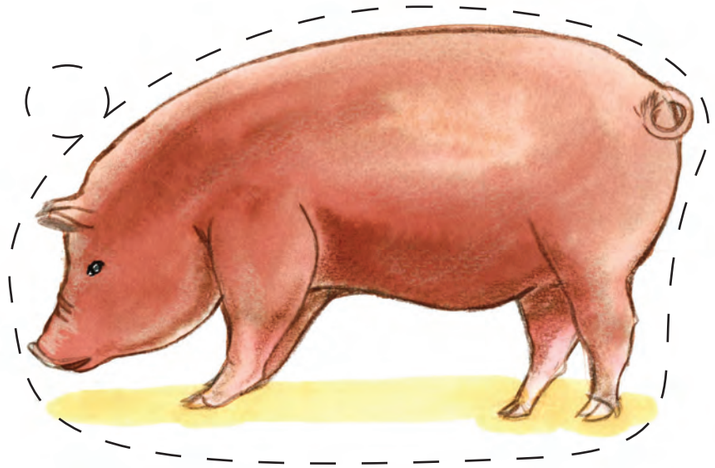
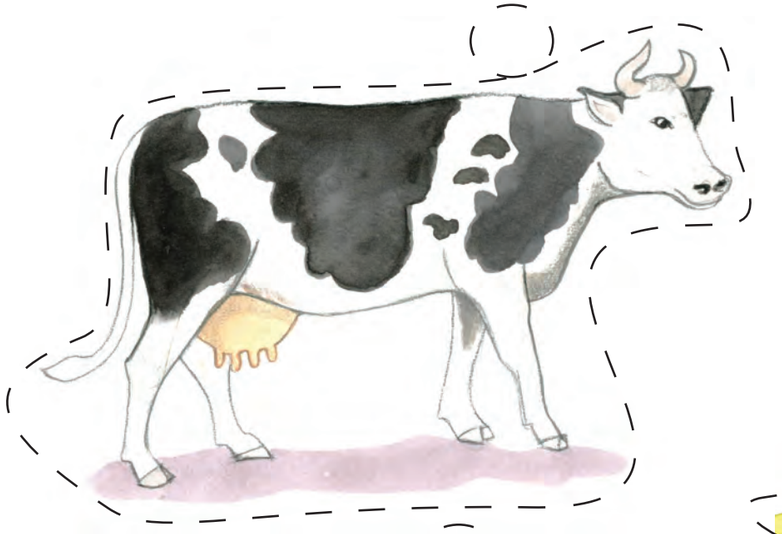
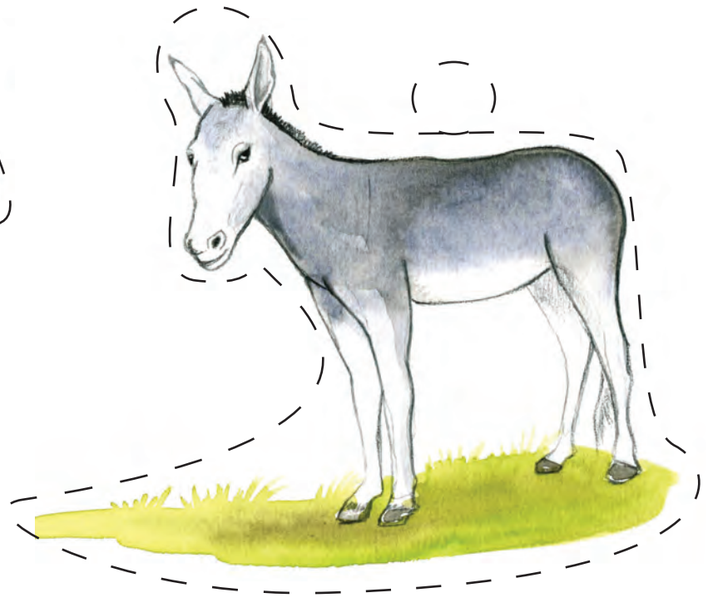


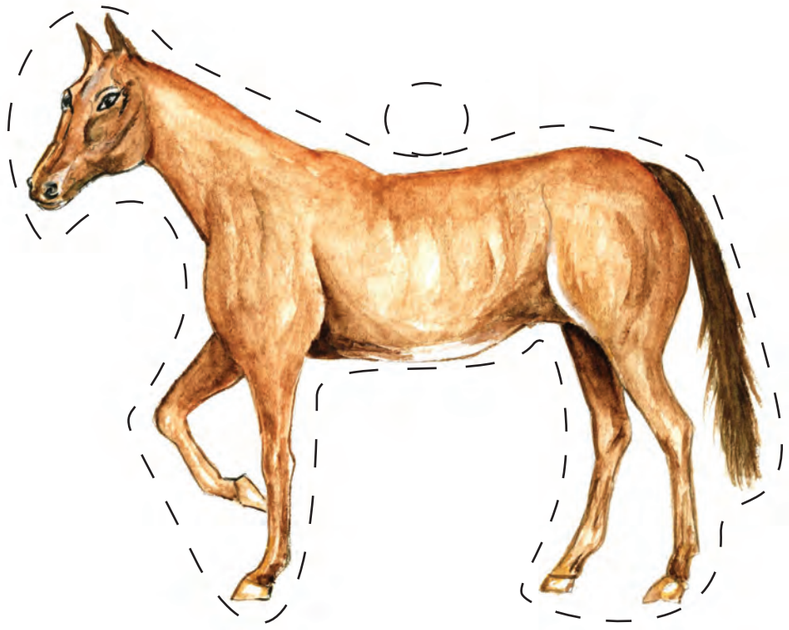
Lámina:

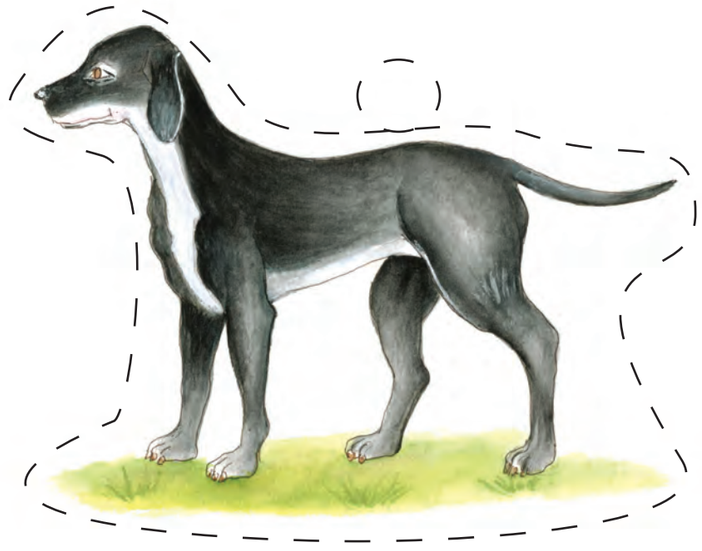
UN MÓVIL DE ANIMALES DE LA GRANJA

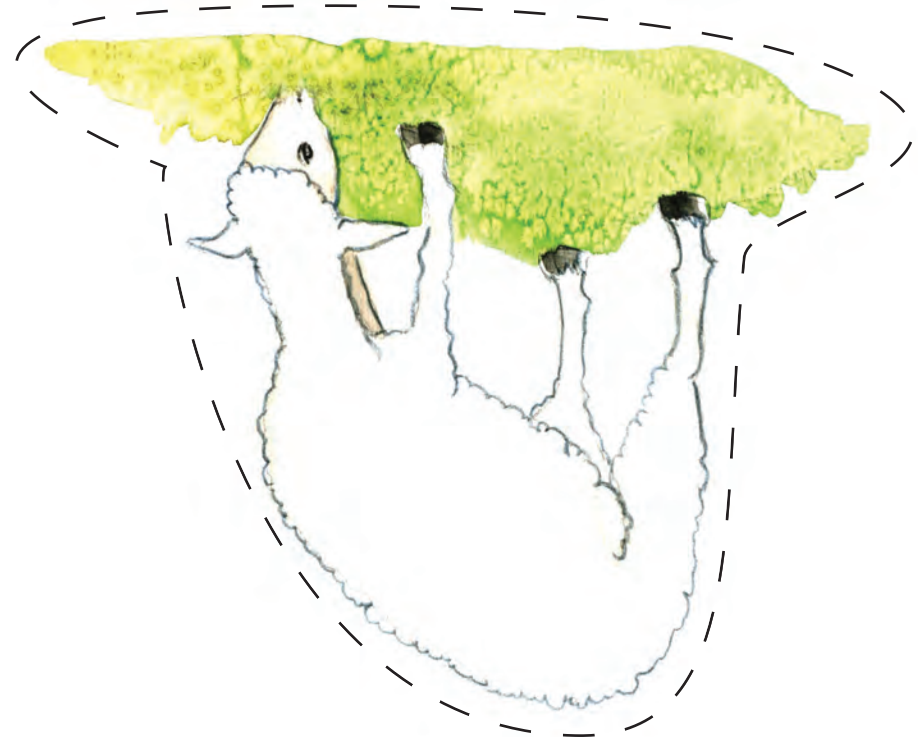


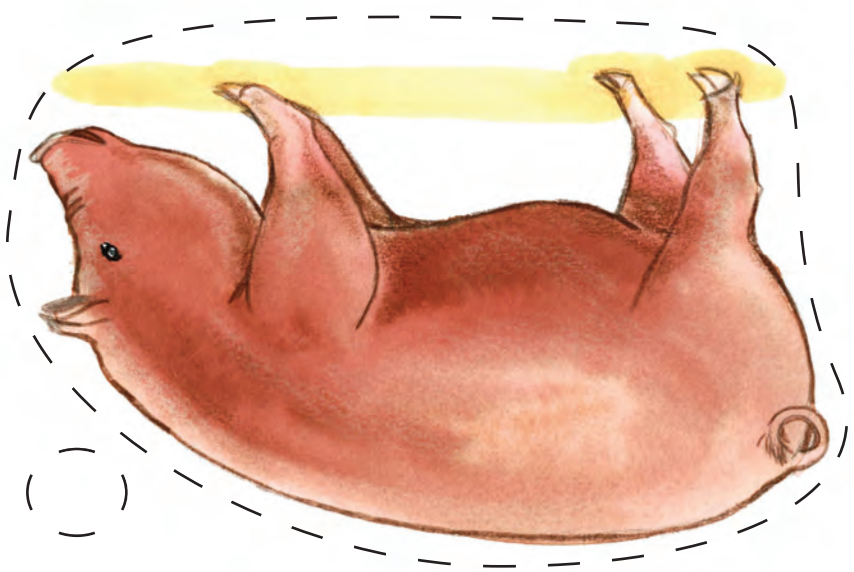












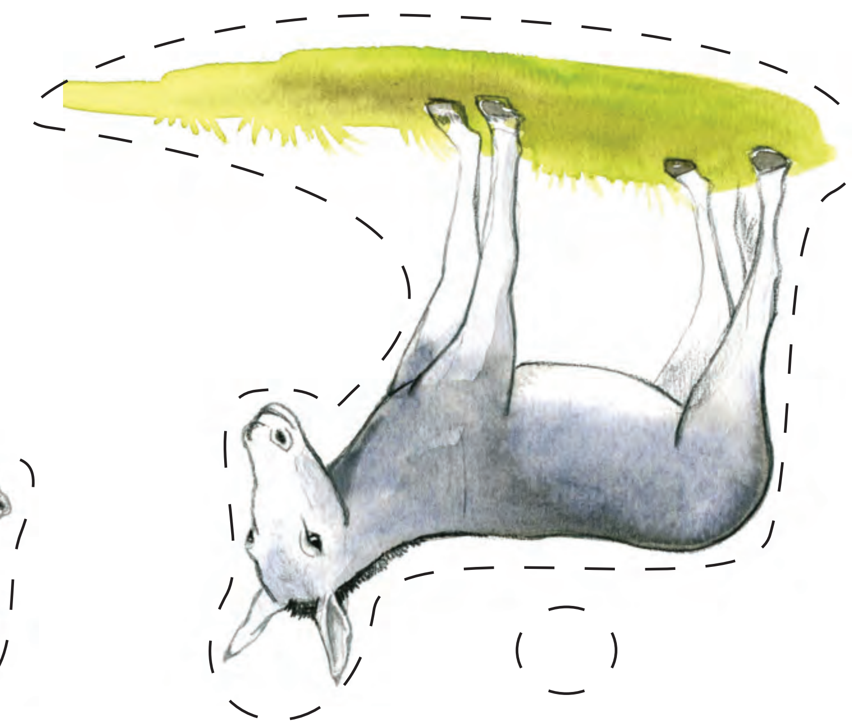
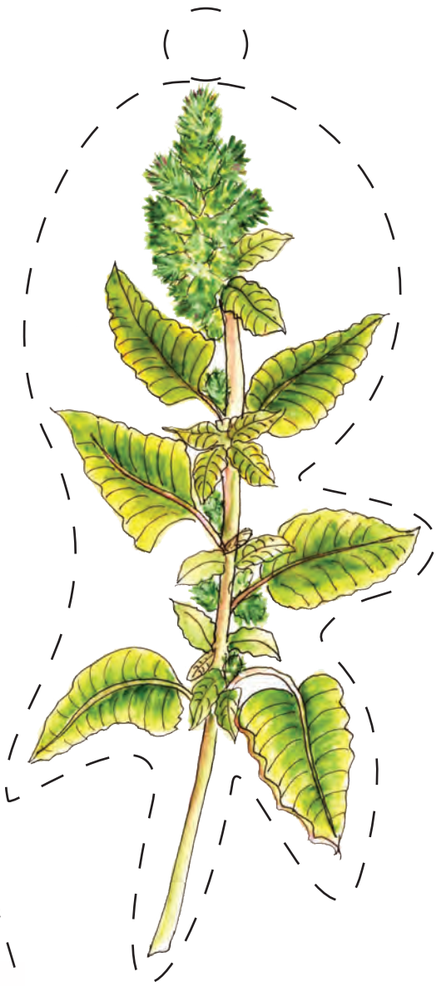
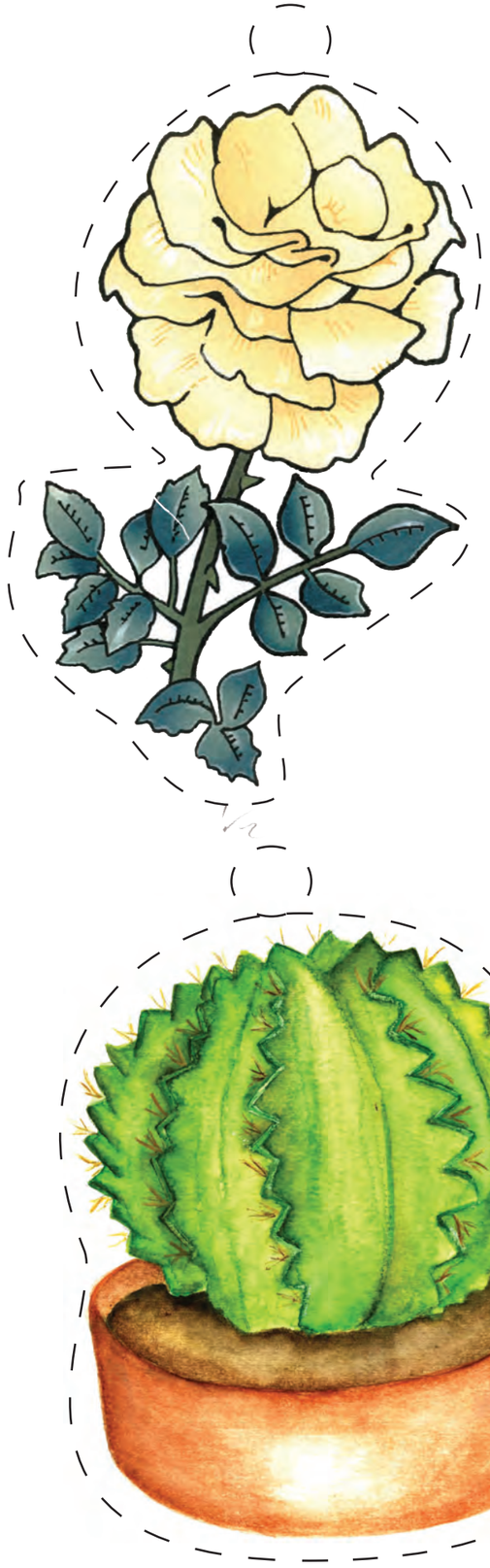
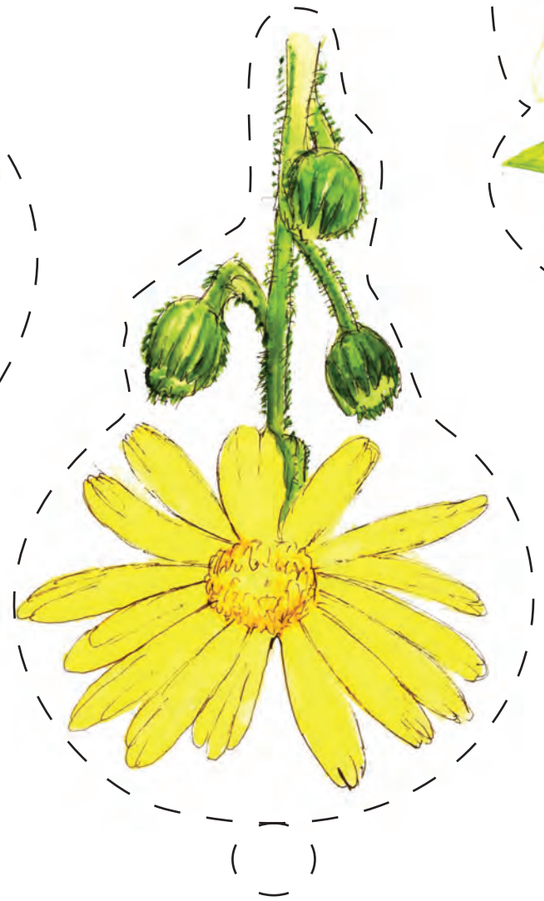


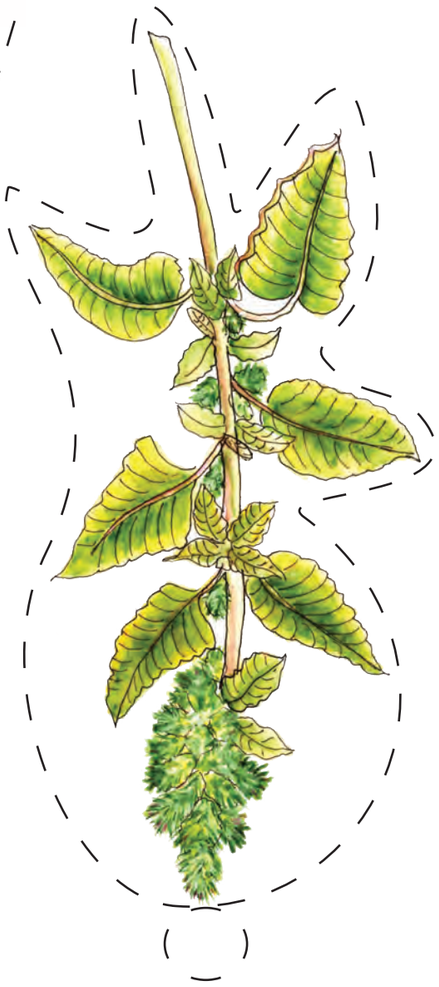
Lámina:

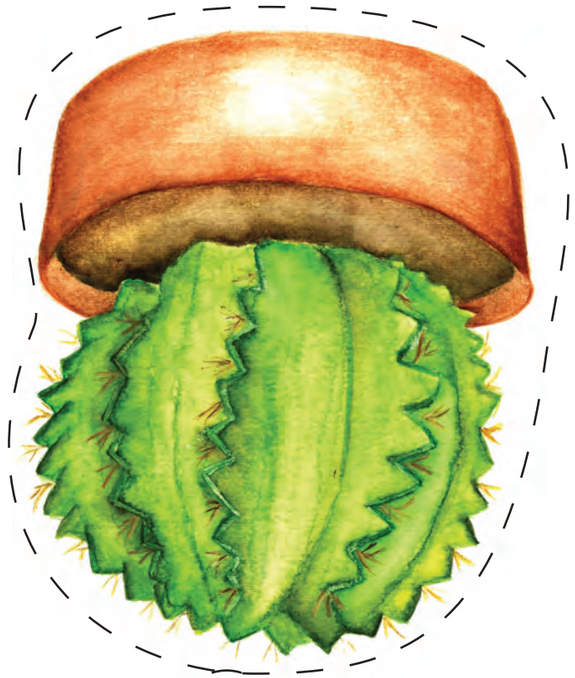
UN MÓVIL DE PLANTAS Y FLORES











Actividad

IGUALES Y DIFERENTES NI KU'UTUKU (Ñuú savi)

EN MI LENGUA ORIGINARIA SE DICE:

ÁMBITOS, APRENDIZAJES ESPERADOS Y MANIFESTACIONES

Ámbito	Aprendizaje esperado	Manifestación
Pensamiento lógico-matemático.	Identifican las características físicas y las propiedades de objetos, personas, animales y plantas que los rodean; tienen preferencia al respecto.	• Reconocen y distinguen sonidos, sabores, olores, formas y texturas de personas, animales, plantas y objetos. • Observan e identifican detalles de objetos que les resultan llamativos (los ojos de las muñecas, las ruedas de los carritos, los colores de los collares). • Agrupan objetos similares.
Identidad personal, social, cultural y de género.	Controlan y coordinan movimientos de las diferentes partes de su cuerpo, lo que les permitirá extender sus posibilidades de acción, influencia y satisfacción de necesidades e intereses a partir del juego, la indagación y otras actividades.	• Manipulan diversos objetos. • Pasan los objetos de una mano a otra. • Toman objetos con los dedos indice y pulgar.
	Indentifican, experimentan y acompañan expresiones culturales y sociales en diferentes manifestaciones de los grupos a los que pertenecen.	• Muestran interés por los colores, objetos y elementos de su entorno, por ejemplo, objetos que se usan en la cocina.
Interacción con el mundo.	Exploran, discriminan, experimentan, investigan y disfrutan, mediante los sentidos y las capacidades motrices, los diferentes estímulos del medio natura-sociocultural.	• Dirigen la mirada a objetos que les llaman la atención.

IGUALES Y DIFERENTES NI KU'U TUKU

(Ñuú savi)

PROPÓSITO:

Que las niñas y los niños reconozcan e identifiquen los utensilios de cocina a partir de su referencia cultural familiar y comunitaria.

¡SABÍAS QUE...!

A través del juego las niñas y los niños menores de tres años desarrollan la capacidad para reconocer límites, para ser tolerantes y para manejar favorablemente sus emociones y cultivar buenas relaciones interpersonales.

Mediante el juego niñas y niños aprenden a mantener la atención por periodos de tiempo más prolongados. El juego va relacionado con el interés en la actividad, a medida que es atractivo, muestran atención a lo que ellos mismos u otros niños hacen y qué hacer para ganar.

Un elemento importante son las reglas del juego que se establecen previamente y que niñas y niños van aprendiendo a respetar en el sentido específico que todos puedan participar, que puedan divertirse y que aprendan de lo que están jugando.

También aprenden a resolver conflictos que pudieran presentarse cuando una regla no se cumple o cuando se presentan imprevistos. Es importante que los diálogos se realicen en lengua originaria y que se planteen preguntas que los lleven a reconocer cómo los adultos de su pueblo resuelven los conflictos que se presentan.

Este tipo de juegos deben recuperar los conocimientos originarios, por ello en esta actividad se propone recuperar objetos que se usan en la cocina y que tienen algun significado para niñas y niños.

Muchos utensilios de cocina son de origen indígena y han servido como modelo para la elaboración de los objetos que actualmente se usan; muchos de ellos actualmente siguen vigentes y son parte de las tradiciones y costumbres heredadas por nuestros antepasados.

Algunos de estos objetos —como los molcajetes, las jícaras, los sopladores, los metates o las escobetas— se han elaborado con materiales como la piedra, la palma o las raíces de algunas plantas; estos objetos se continuan usando debido a su practicidad y a que responden a necesidades particulares.

Uno de los primeros utensilios en aparecer en la historia del hombre fue el mortero, semejante al molcajete y que hoy día aún conocemos en muchos hogares. Con el tejolote, —objeto de forma cilíndrica, de tamaño pequeño o mediano— se ejerce presión en uno de sus lados interiores sobre lo que se quiere moler, triturar o aplastar.

El material con el que se elaboraba el molcajete era normalmente la piedra volcánica. En algunas partes del país, como la Huasteca Hidalguense, hay molcajetes hechos de barro cuya base está labrada (dibujada) con grecas y la intención es moler con otro objeto de barro (el tejolote) los ingredientes que se desean consumir.

Antiguamente, el metate y el molcajete eran utilizados para la molienda de piñones, obteniendo de este modo una masa triturada con la que se formaban unas bolas que se comían en momentos de escasez de alimentos. También se utilizaban para triturar semillas de tuna y obtener una harina fina.

Tenemos otros objetos como el comal —o comiscales—, elaborado con barro, que usaban los indígenas de algunas regiones de Oaxaca; actualmente se fabrican de metal y en diferentes tamaños. La palabra comiscal proviene de la unión de las raíces *comitl* («olla») y *tlaxcalli* («tortilla»). Los indígenas usaban este objeto para cocer las tortillas sobre las paredes, debido a que en algunas zonas de Oaxaca tenían la forma de una olla.

Para este tema se plantea trabajar un memorama con niñas y niños de cero a tres años, que contiene imágenes de utensilios de cocina tradicional mexicana como el molcajete, el metate, un canasto de mimbre o palma, una olla de barro y una cuchara de madera. También se propone trabajar una lotería para que los niños desarrollen la escucha, la atención, el respeto a las reglas y la resolución de conflictos.

SUGERENCIAS PARA EL O LA DOCENTE

1. Recorte con ayuda de las niñas y los niños de tres años y de los AEC cada una de las imágenes de la lámina del memorama. En cada tarjeta abajo de cada figura, escriba el nombre del objeto en la lengua originaria de la localidad..

2. Es importante que los AEC colaboren llevando anticipadamente al aula un molcajete, un comal, un metate, entre otros objetos, para que las niñas y niños vean su forma física.

3. Es conveniente mostrar a niñas y niños las tarjetas del memorama y que ellos establezcan relación con los objetos domésticos del contexto que hayan llevado los AEC. Puede ser que junto al objeto en físico pongan la tarjeta con la imagen similar al mismo.

4. Pídales que observen en las tarjetas del memorama cuáles son iguales de acuerdo con el color, el tamaño, la forma y el uso. Los voltearán boca abajo y por turnos irán sacando dos tarjetas, permitiendo ser observadas por sus compañeros. Si las tarjetas son iguales, se quedarán con ellas; de lo contrario, dejarán las imágenes boca abajo. El juego concluye cuando las tarjetas se hayan terminado.

5. Los AEC reforzarán el trabajo de la o el docente para que los niños puedan identificar los utensilios y decir qué son y para qué sirven. Para ello, harán uso de su experiencia como padres o madres de familia, al ayudar a niñas y niños a identificar los nombres de los utensilios.

6. Recorte con la ayuda de las niñas, los niños y los AEC los tableros y las tarjetas de la lotería.

7. Para jugar puede organizarlos de manera individual o en equipos.

8. Un niño va mencionando en voz alta los nombres de las tarjetas y los demás van colocando algún objeto sobre la imagen que mencionó, si es que la tienen.

9. Gana quien complete primero su tablero marcando los objetos que va mencionando el niño, la niña o el agente educativo comunitario.

REFLEXIONANDO LA ACTIVIDAD

Reflexione sobre las siguientes preguntas:

a) ¿Qué conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales lograron los niños al trabajar con el memorama y la lotería?

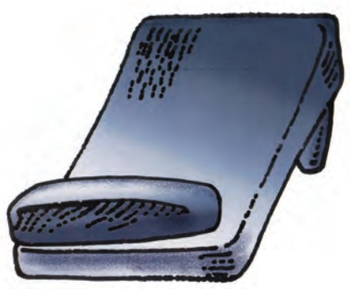
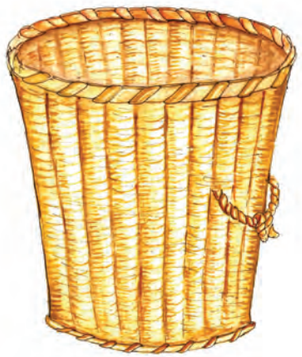
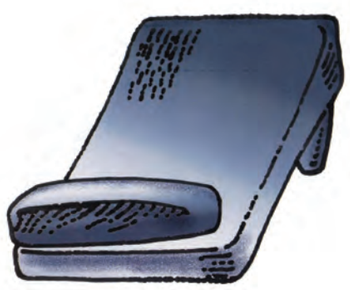
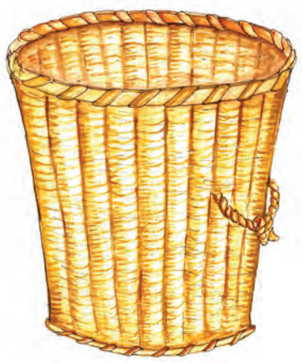
b) ¿Qué otros juegos puede crear para abordar la cultura local y potenciar el logro de aprendizajes esperados?

Lámina:

MEMORAMA

Español - Hñähñú -

(Mi Lengua)

Molcajete	Metate	Olla	Canasta	Rebozo
				
Mada	Jüni	Ts´e	B'öts'e	Bayo
				
_____	_____	_____	_____	_____

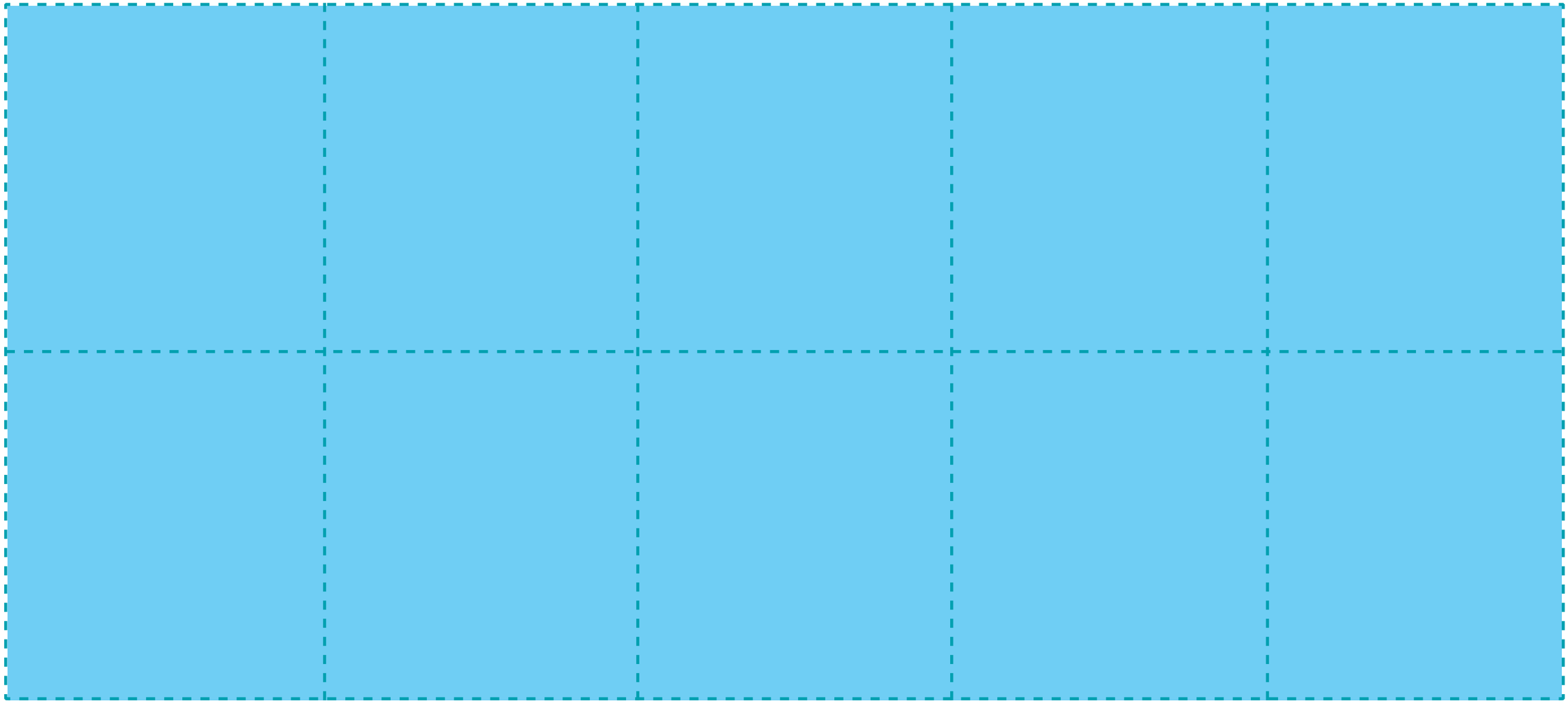
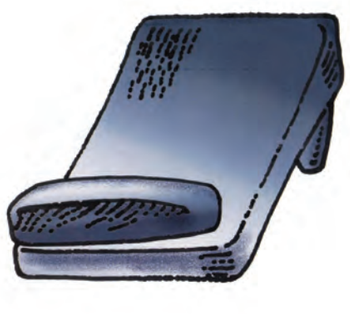
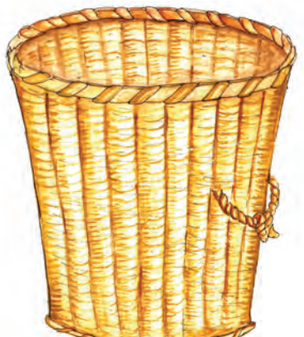
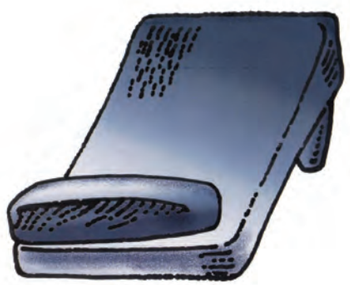
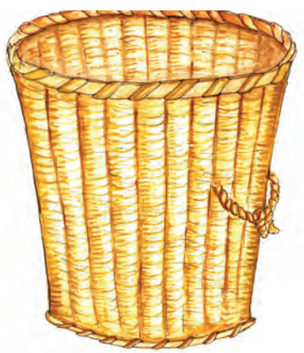


Lámina:

MEMORAMA

Español - Hñähñú -

(Mi Lengua)

Molcajete	Metate	Olla	Canasta	Rebozo
				
Mada	Jüni	Ts´e	B'öts'e	Bayo
				
_____	_____	_____	_____	_____

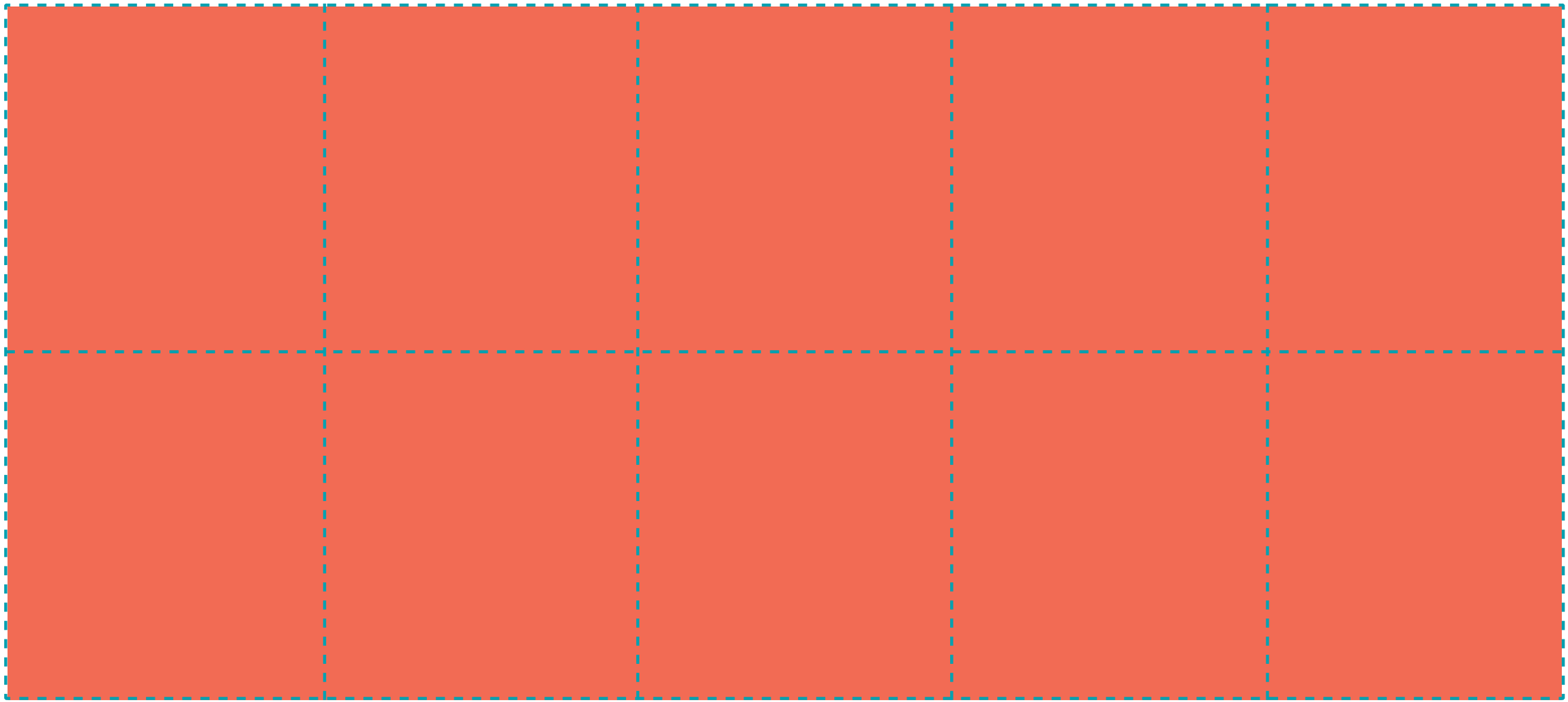
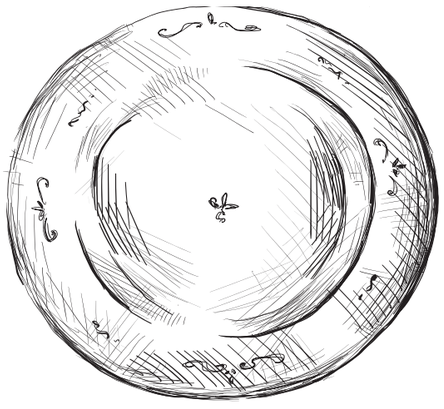
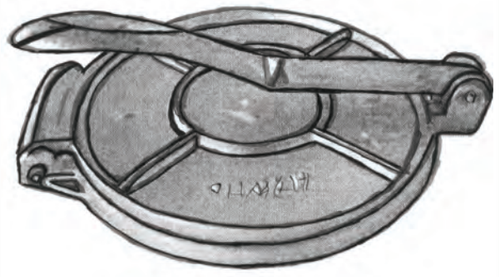
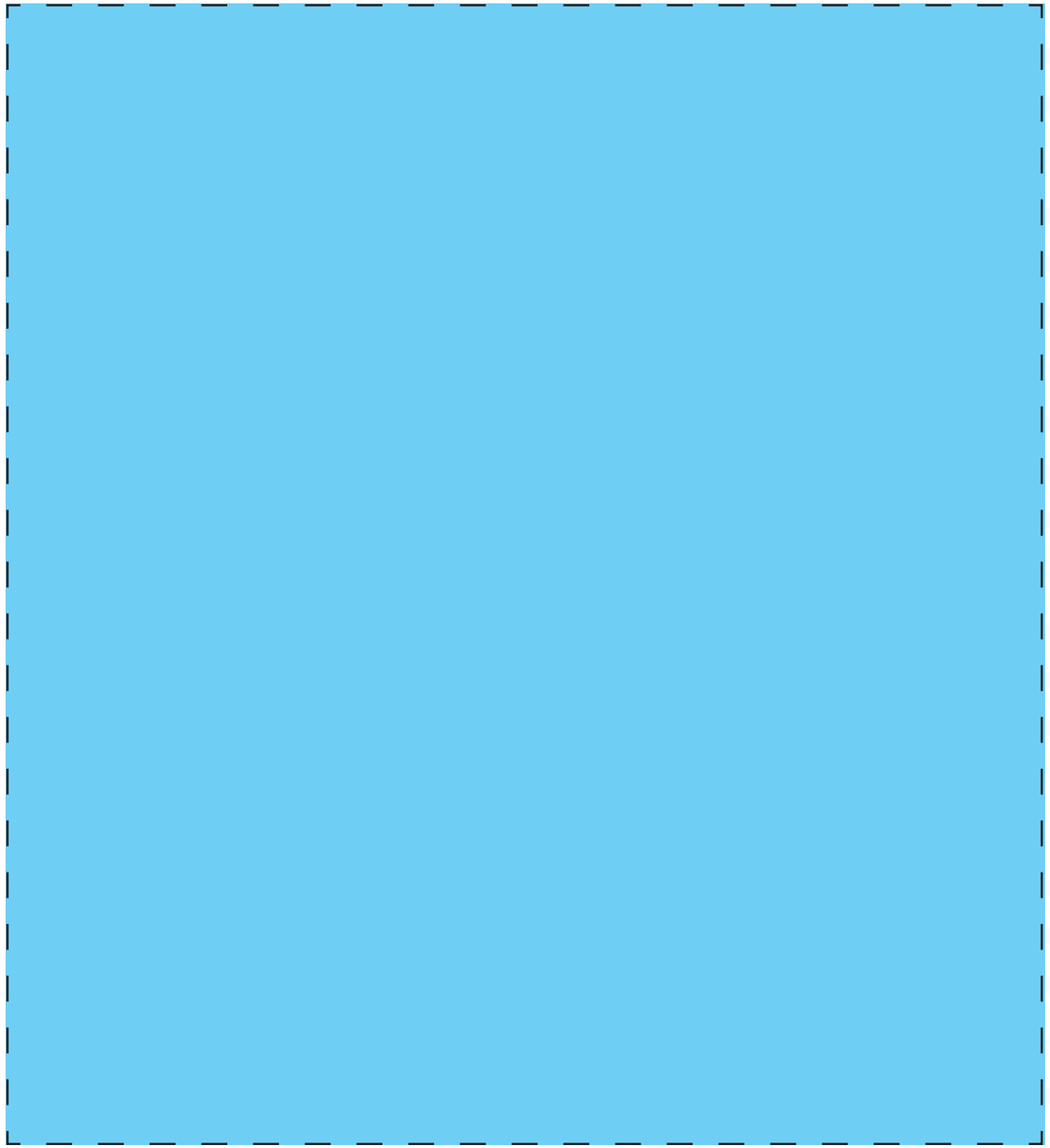


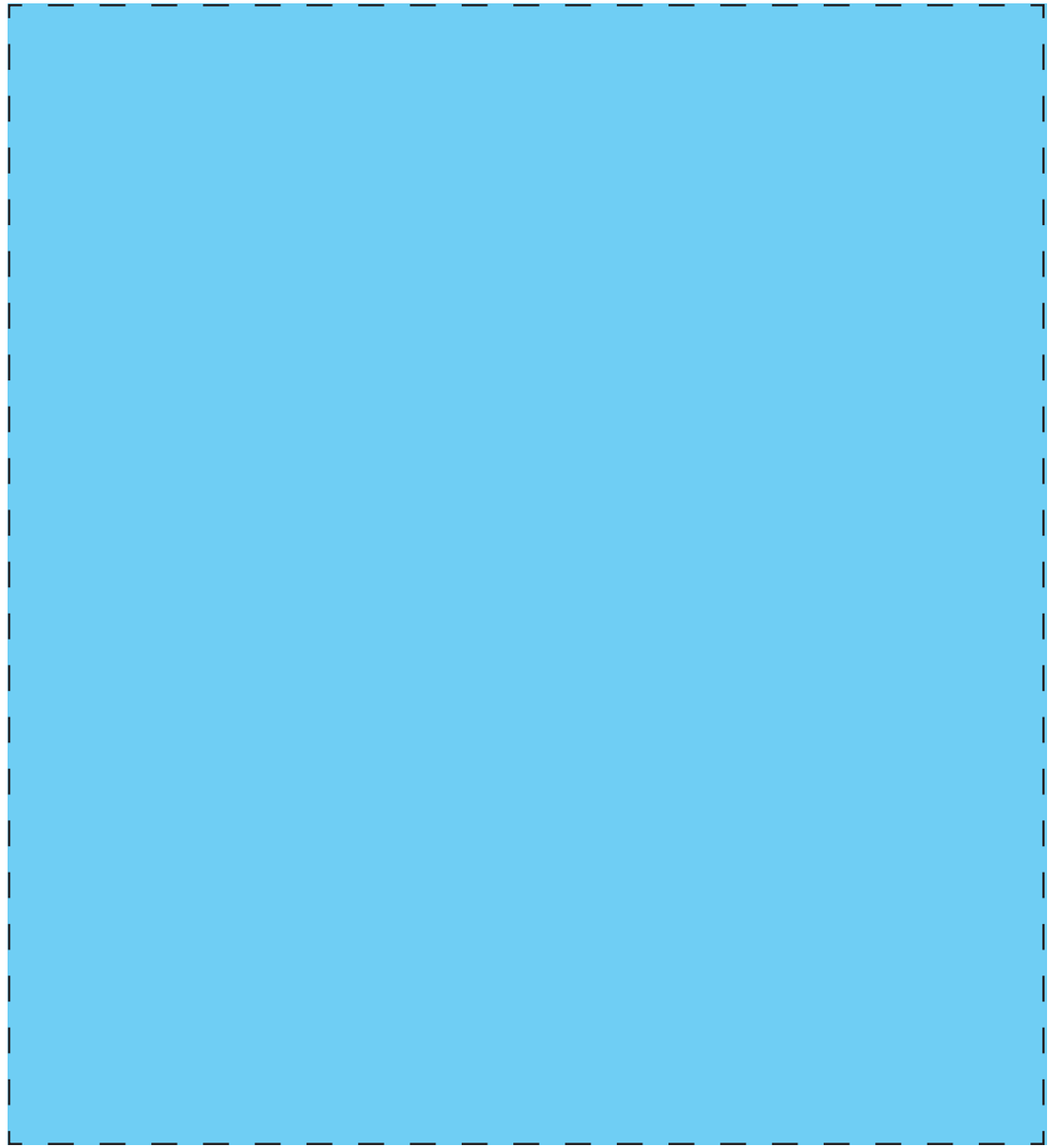
Lámina:

LOTERÍA DE LA COCINA

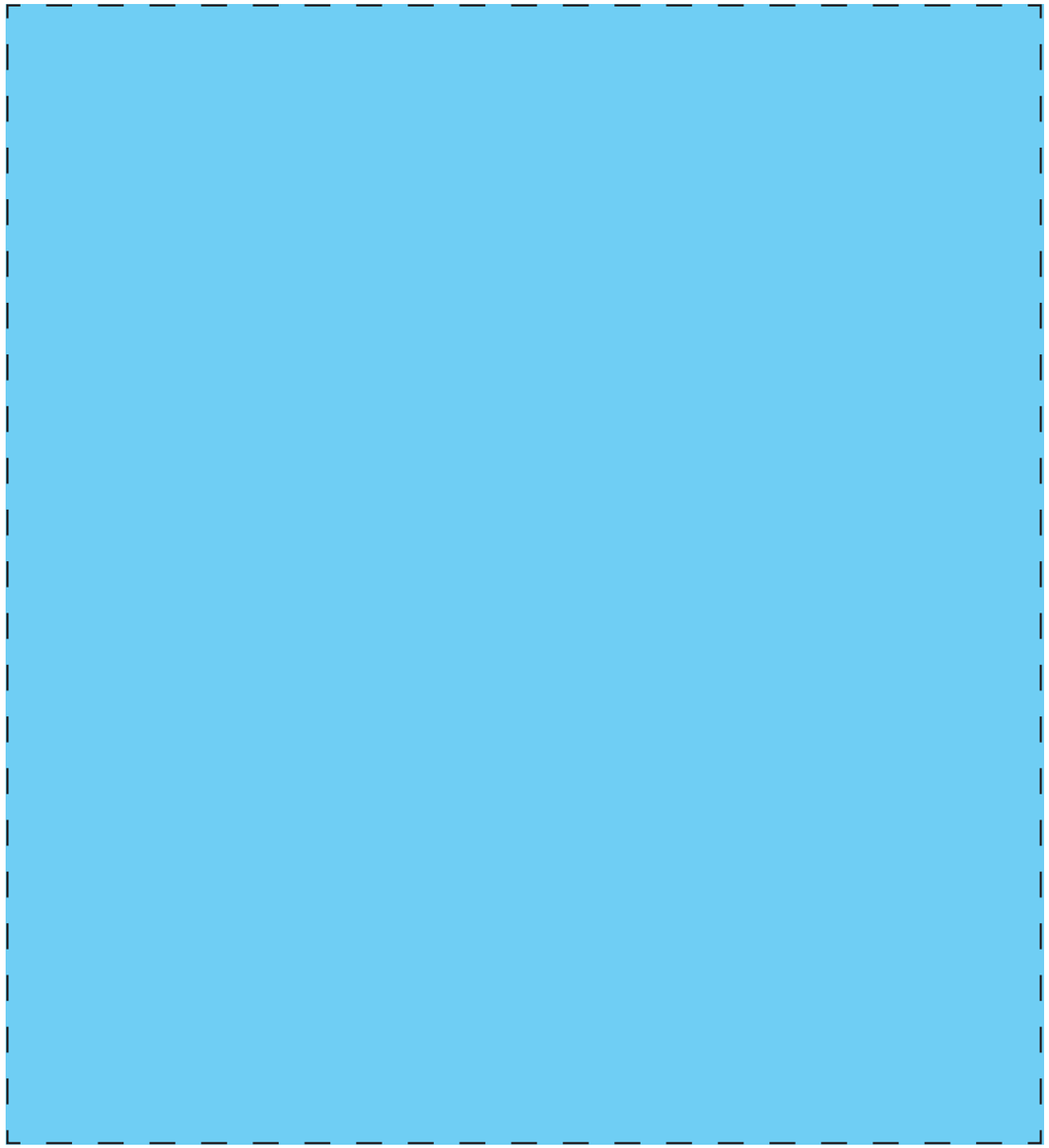




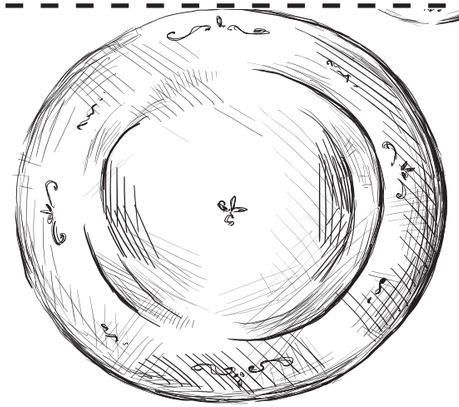


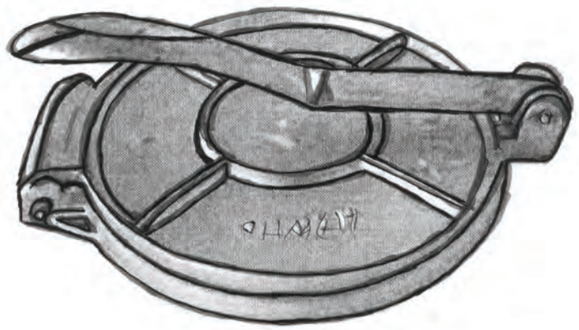


LOTERÍA DE LA COCINA



LOTERÍA DE LA COCINA





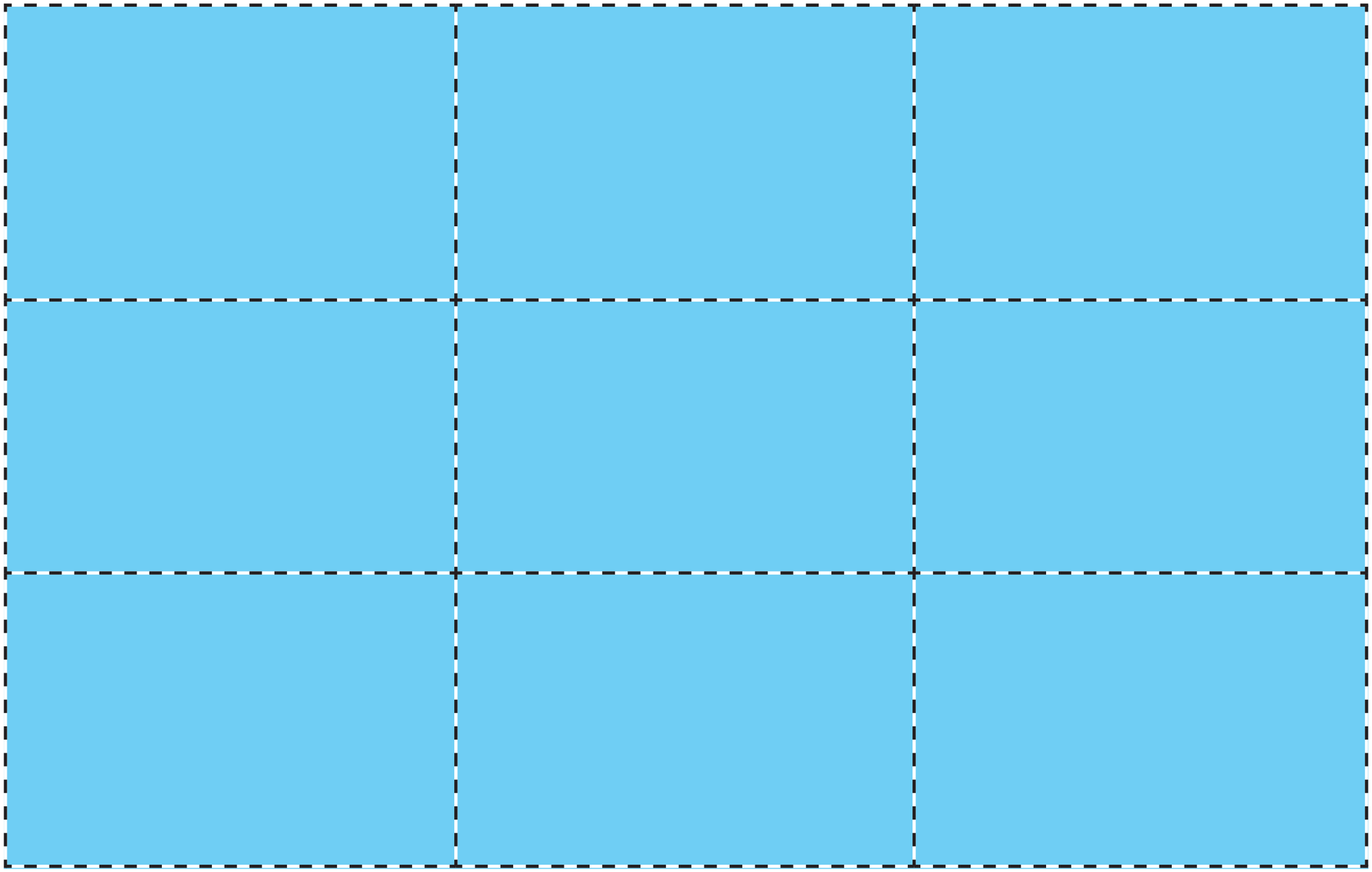
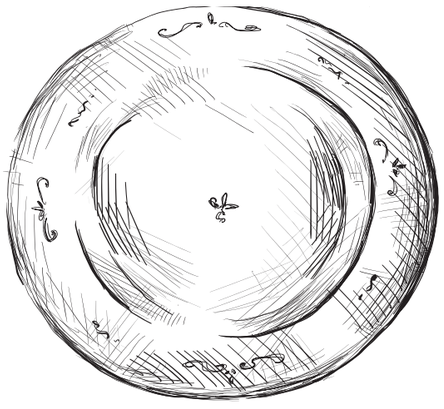
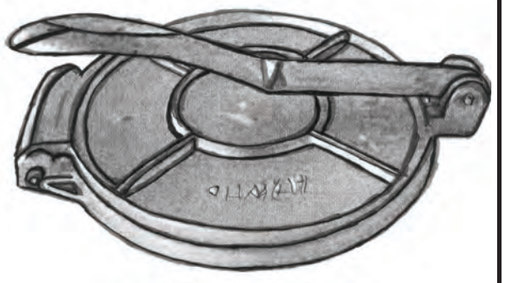
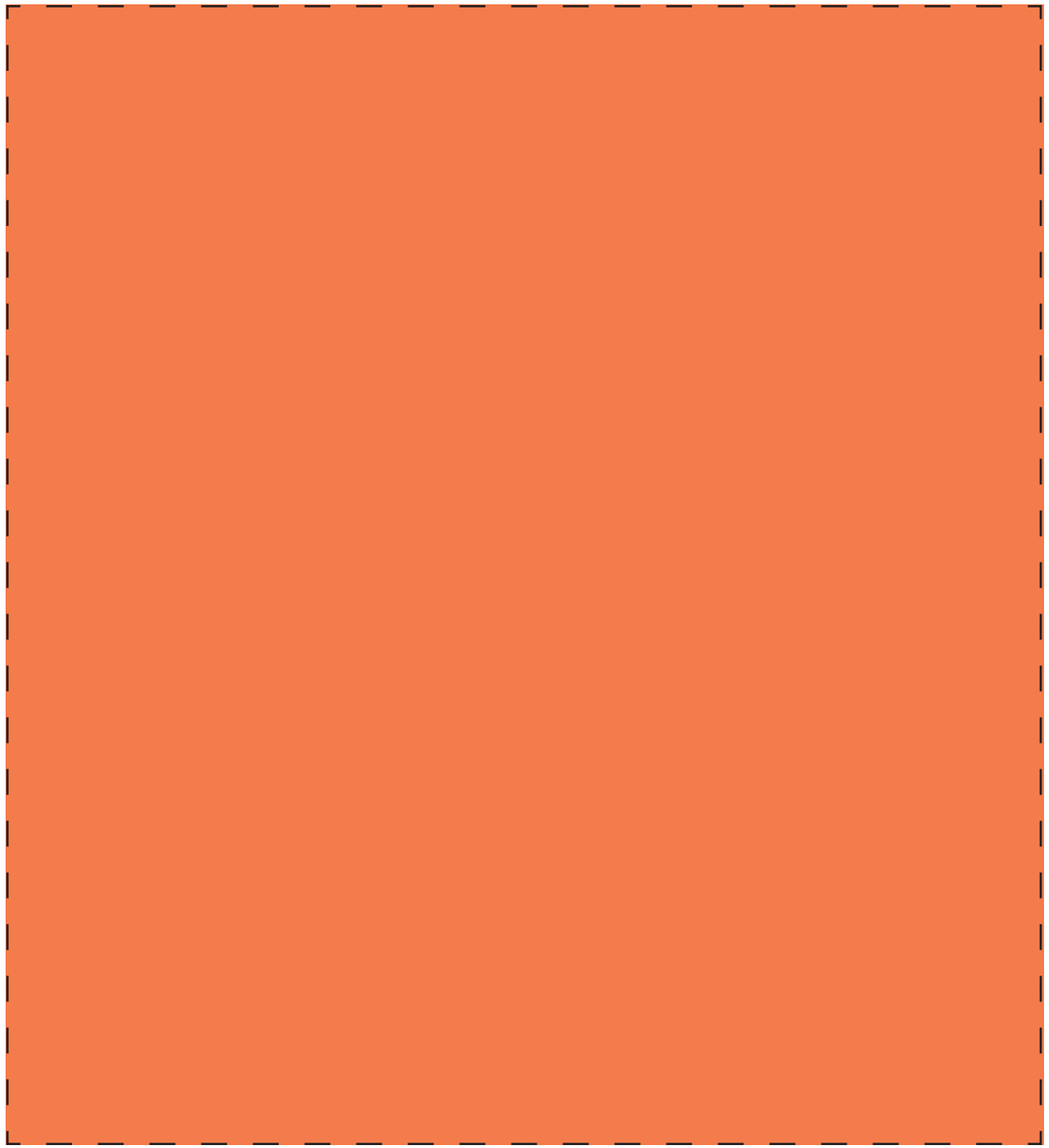


Lámina:

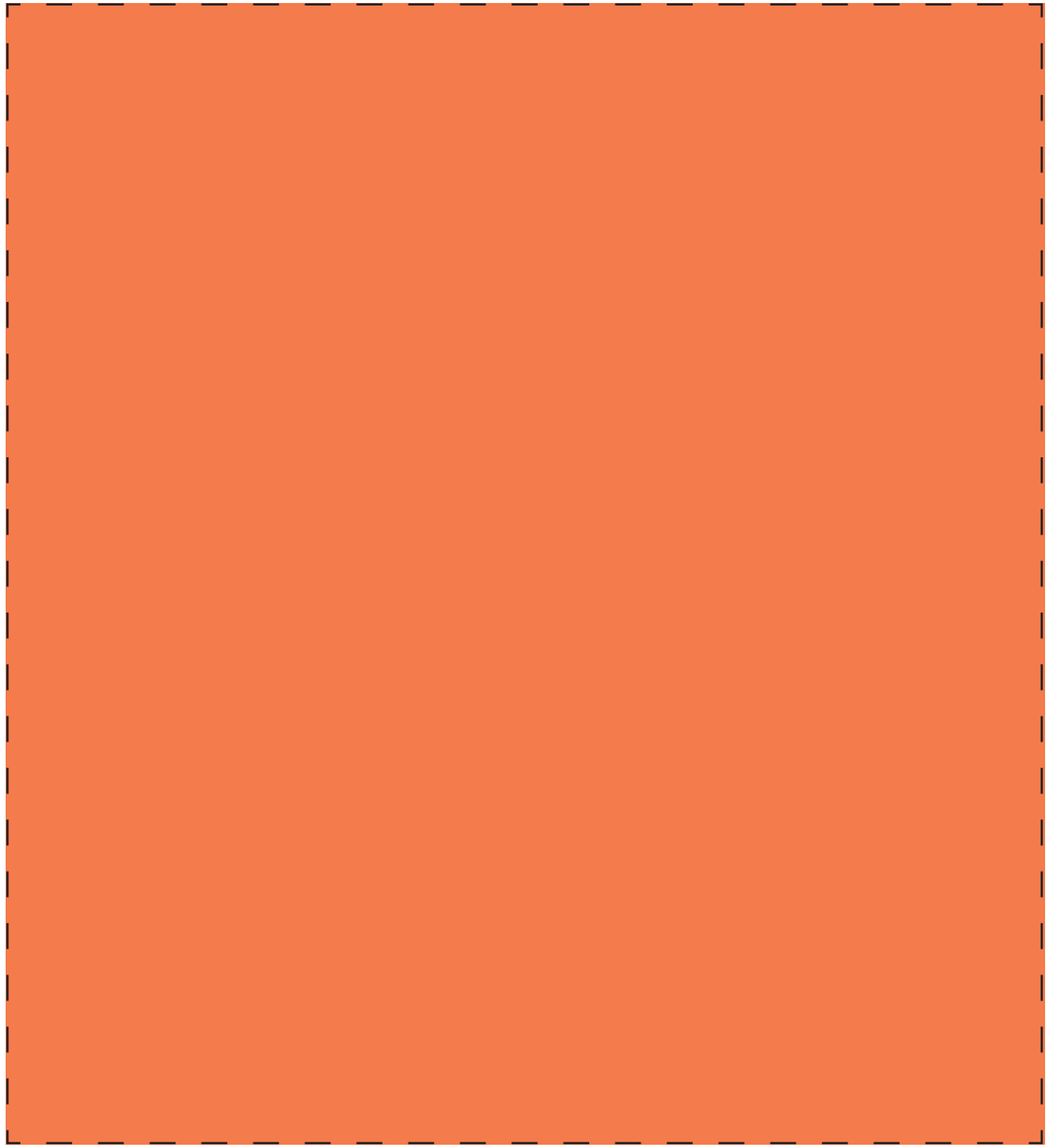
LOTERÍA DE LA COCINA



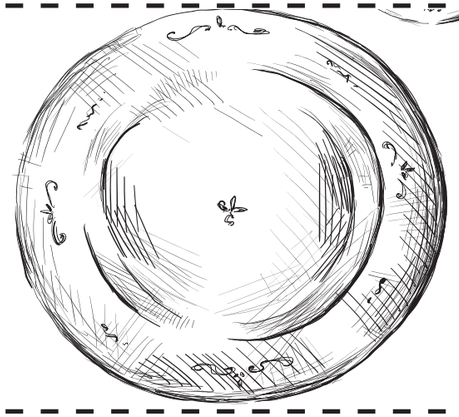


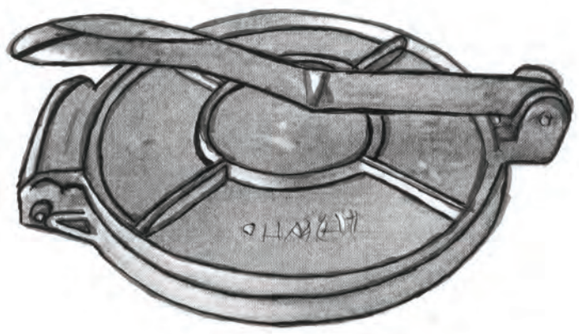


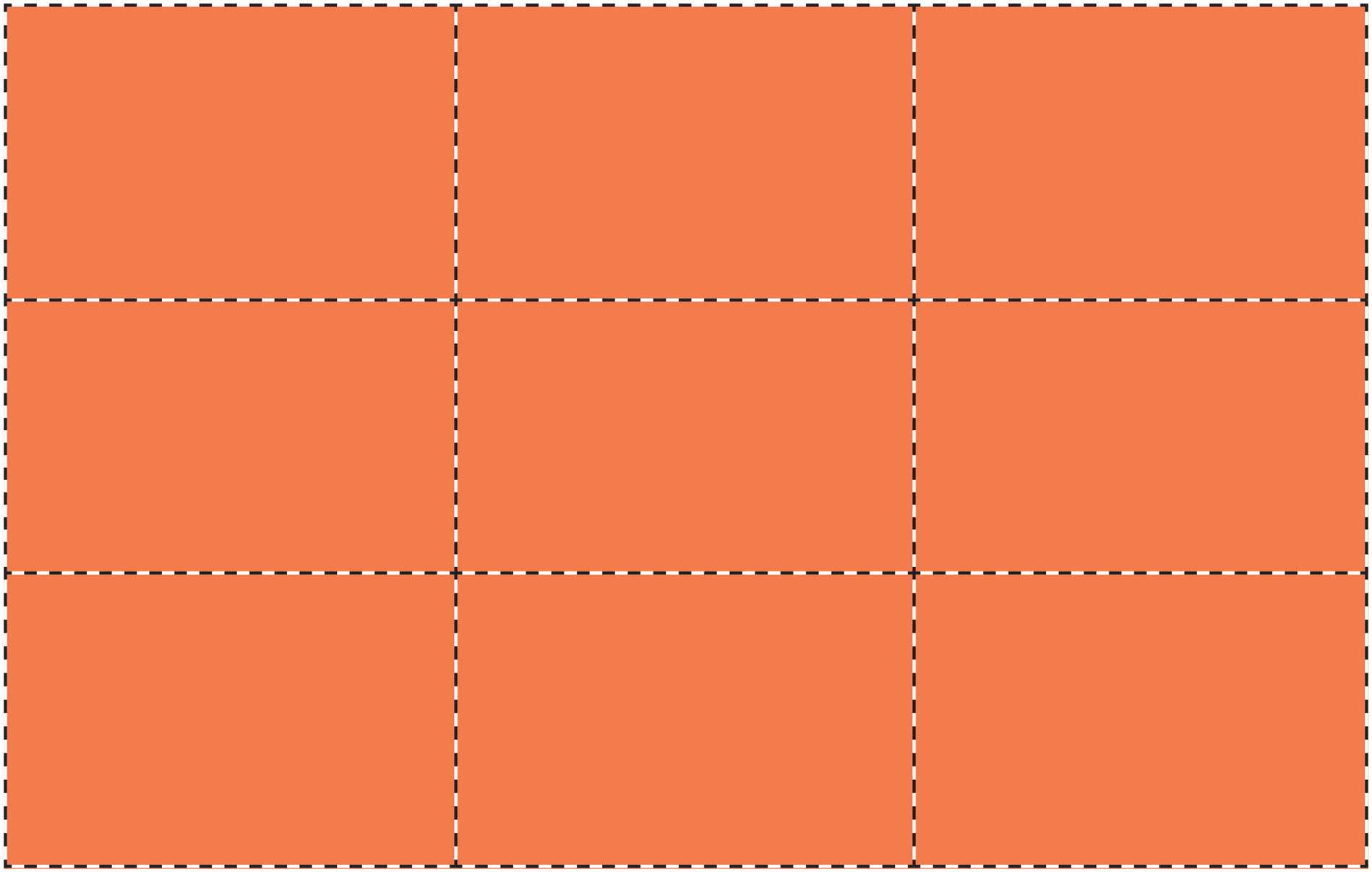
LOTERÍA DE LA COCINA



LOTERÍA DE LA COCINA







Actividad

SUBIR Y BAJAR NA'AKAL ÉEMEL (Maya)

EN MI LENGUA ORIGINARIA SE DICE:

ÁMBITOS, APRENDIZAJES ESPERADOS Y MANIFESTACIONES

Ámbito	Aprendizaje esperado	Manifestación
Interacción con el mundo.	Exploran, discriminan, experimentan, investigan y disfrutan, mediante los sentidos y capacidades motrices, los diferentes estímulos del medio natura-sociocultural.	• Giran la cabeza y cambian la actividad al oír sonidos y voces, porque los reconocen. • Se interesan por las actividades que realizan las personas que los rodean; las imitan. • Dirigen la mirada a objetos que les llaman la atención.
La identidad personal, social, cultural y de género.	Controlan y coordinan movimientos de las diferentes partes de su cuerpo, lo que les permitirá extender sus posibilidades de acción, influencia, control y satisfacción de necesidades e intereses a partir del juego, la indagación y otras actividades.	• Realizan movimientos con brazos, piernas y manos. • Voltean hacia donde están los sonidos y los objetos. • Levantan la cabeza cuando están boca abajo.
	Sostienen una relación armónica con los integrantes de la familia y la comunidad, ampliando progresivamente sus interacciones sociales, sobre todo mediante el juego y la exploración.	• Sonríen al ver personas que les dan seguridad. • Empiezan a relacionarse con otros niños, primero por períodos cortos y luego más largos. • Invitan a otros a jugar, a platicar y a hacer.

SUBIR Y BAJAR NA'AKAL ÉEMEL

(Maya)

PROPÓSITO:

Que las niñas y los niños experimenten, investiguen y disfruten, mediante los sentidos y capacidades motrices, los diferentes estímulos del medio natura-sociocultural.

¡SABÍAS QUE...!

Según la cultura maya, otro tipo de representación de las escaleras era mediante las pirámides. Las escaleras significan la ascensión hacia lo divino, o bien el descenso hacia el inframundo. Son también el símbolo que indica el avance hacia el saber, el conocimiento y todo lo que se considere una transformación de lo humano. Las escaleras hacia arriba muestran el conocimiento de lo divino, mientras que las que penetran en el subsuelo representan la entrada del inconsciente en el ocultismo.

Para nuestros antepasados la Tierra era el centro del mundo. Por encima de ella había trece cielos en los que moraban los dioses y los astros y, por debajo, el inframundo se componía de nueve pisos en los que habitaban diversas fuerzas gobernadas por Mictlantecuhtli («Señor del lugar de los muertos») desde el piso inferior. El Sol salía por el Este e iba ascendiendo por los distintos pisos hasta llegar al cenit o mediodía. Entonces comenzaba a bajar para adentrarse en el inframundo, al Oeste. Mientras iba haciendo su recorrido por los nueve pisos, la noche se apoderaba de la Tierra.

A continuación se incluyen algunas expresiones en lengua relacionadas con el tema:

Español	Maya	Náhuatl
escalera	Eeb	mamatlatl
subir	na'akal	tleko
bajar	éemel	temo
brincar	síit'	chitoni
meta	xuul	panmachiotl
salida	hool	kisalistli
ganar	náahal	tlani
jugar	báaxal	auiltia

SUGERENCIAS PARA EL O LA DOCENTE

1. La o el docente junto con los AEC elaborarán a partir del ejemplo de la lámina *Subiendo escaleras* un tapete de tela o de algún material de la naturaleza existente en la comunidad y que no sea peligroso para el niño, procurando que cada escalón tenga una textura y un color diferente, como una tela de tul, otra de satín, una hoja del árbol de plátano, palma, hojas secas, hojas frescas, tierra seca, tierra húmeda, etcétera. Tomando en cuenta que el niño de esta edad busca a la madre y al padre girando la cabeza y los ojos cuando escucha su voz, pídale a la madre que ruede al niño y que le hable en lengua materna constantemente y de manera suave.

2. La lámina se puede usar directamente para trabajar con niños de dos a tres años. Pídales, por ejemplo, que identifiquen lo que ahí se encuentra, para qué sirve, de qué color es, qué texturas les han gustado más, en qué otro lado encuentran algo parecido a esa escalera, cómo son estas, cuál de las texturas tiene el mismo tacto que la piel de un gato, un perro u otro animal, o a qué color se parecen los colores de cada escalón.

3. En la lámina de *Subir y bajar* los niños de dos a tres años pueden jugar en el tapete con ayuda de los agentes educativos comunitarios.

4. La o el docente puede trazar con ayuda de los AEC un dibujo de serpientes y escaleras en el piso y jugarlo con los niños de uno a dos años, siendo ellos quienes recorran el juego, por lo que en las casillas debe caber un niño o una niña.

REFLEXIONANDO LA ACTIVIDAD

Reflexione con base en las siguientes preguntas:

a) Además de esta actividad, ¿qué otras actividades lúdicas y didácticas puede proponer usted para trabajar el tema? ¿Qué materiales de su comunidad utilizaría para que los menores realicen las actividades?

b) Mencione algunos otros aprendizajes esperados locales que se puedan alcanzar, además de los ya planteados en las láminas, respecto a su cultura.

c) Describa brevemente la importancia que tiene conocer las texturas de acuerdo a su cosmovisión histórico-cultural.

Lámina:

SUBIENDO ESCALERAS

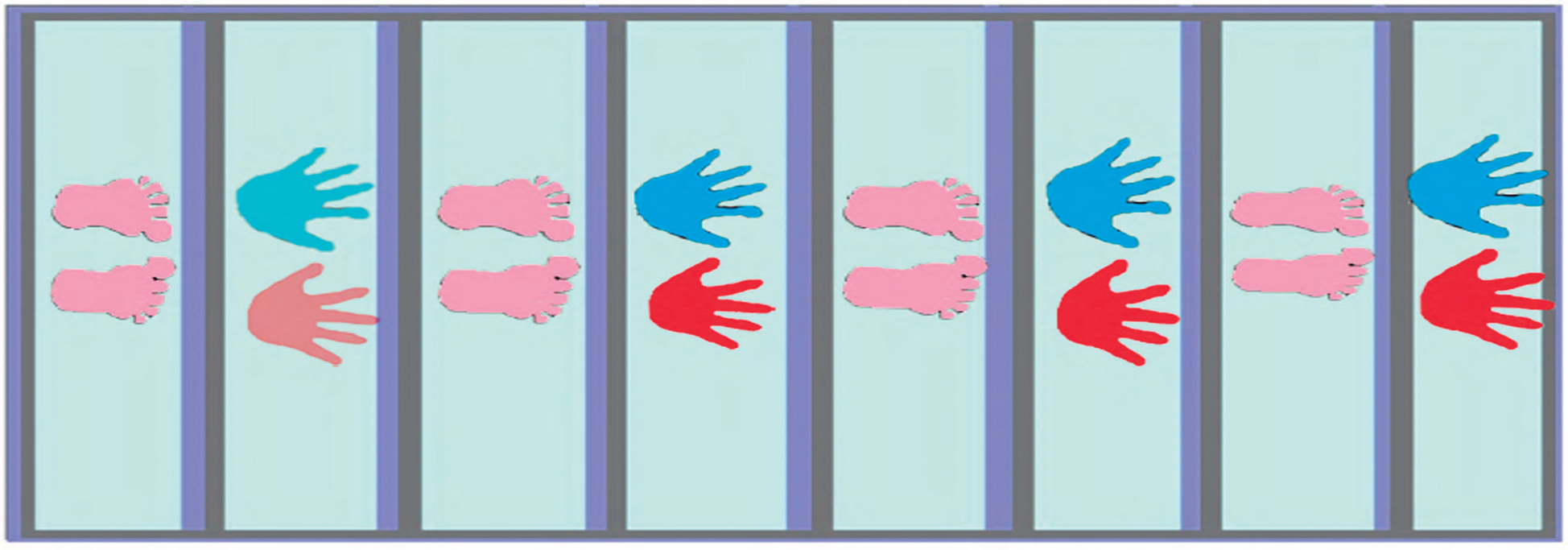
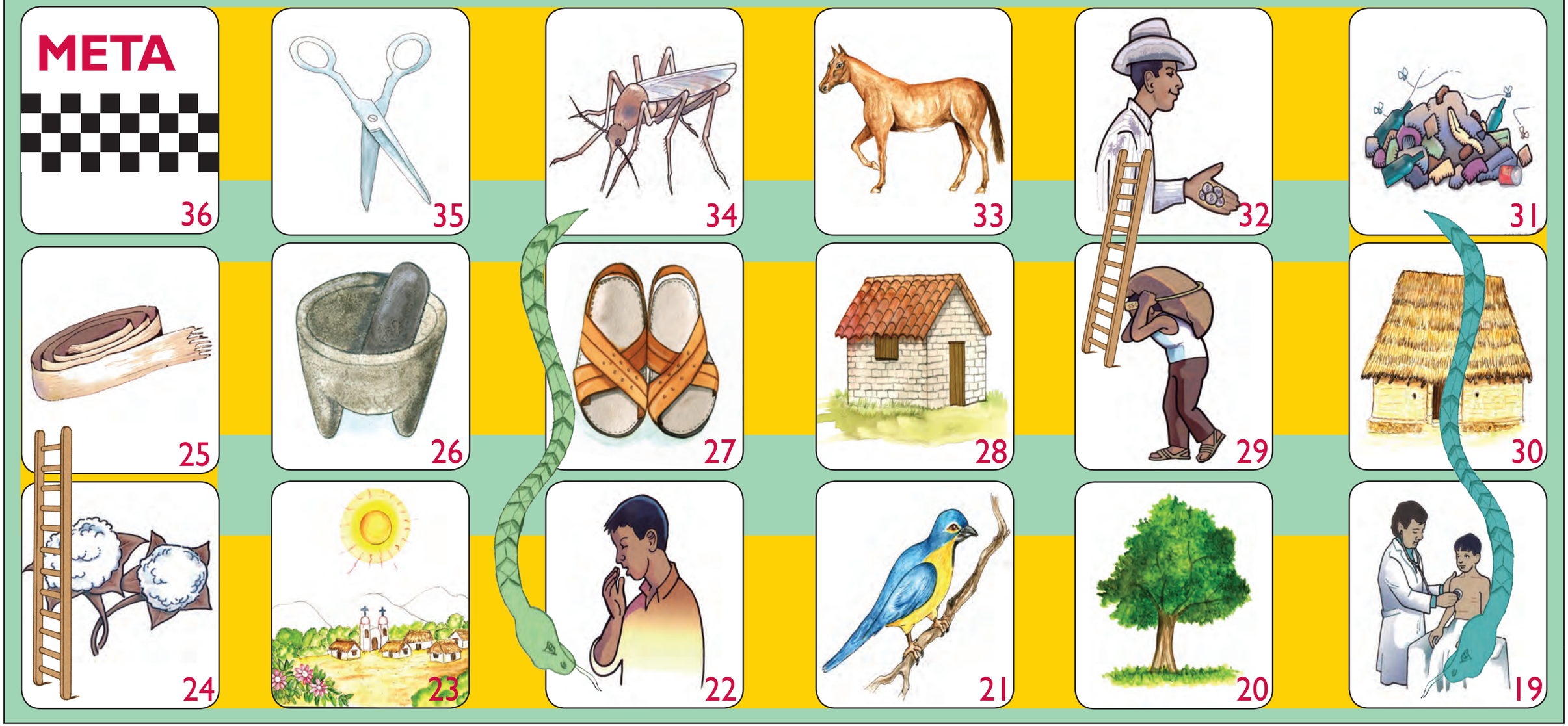


Lámina:

SUBIR Y BAJAR



13

14

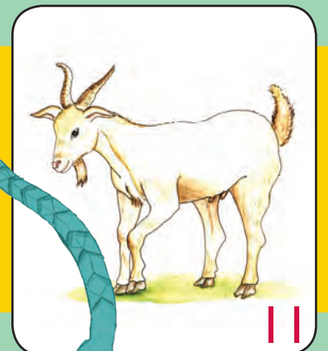
15

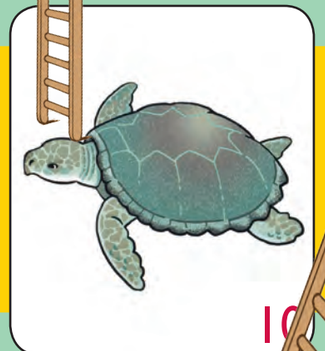
16

17

18

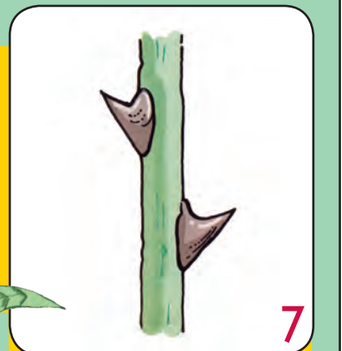
12


11


10

9

8


7

SALIDA

1

2

3

4

5

6

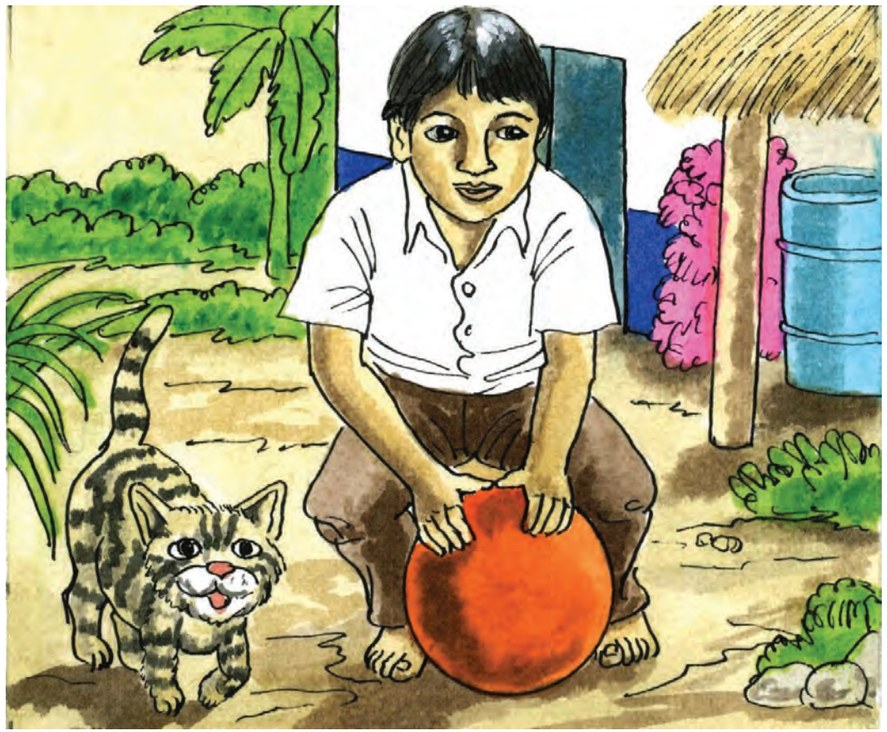
Actividad

MI CUERPO ÍN WIINKIL (Maya)

EN MI LENGUA ORIGINARIA SE DICE:

ÁMBITOS, APRENDIZAJES ESPERADOS Y MANIFESTACIONES

Ámbito	Aprendizaje esperado	Manifestación
Salud	Distinguen partes de su cuerpo, anatómicas y fisiológicas, así como sus funciones y cuidados básicos.	• Saben, en lengua indígena y en español, el nombre de las partes del cuerpo. • Reconocen sus características como niña o niño.
	Realizan actividades y ejercicios físicos de acuerdo con sus pautas culturales y sociales.	• Juegan moviendo el cuerpo, la cara y los ojos.
La identidad personal, social, cultural y de género.	Controlan y coordinan movimientos de las diferentes partes de su cuerpo, lo que les permitirá extender sus posibilidades de acción, influencia, control y satisfacción de necesidades e intereses a partir del juego, la indagación y otras actividades.	• Realizan movimientos con brazos, piernas y manos. • Mueven el cuello. • Levantan y sostienen la cabeza. • Mueven *diferentes partes de su cuerpo atendiendo a indicaciones*.[2]



[2] En el cuadro de ámbitos, aprendizajes esperados y manifestaciones, cuando se usa cursiva, indica que la redacción se relaboró a fin de contextualizar la actividad.

MI CUERPO ÍN WIINKIL

(Maya)

PROPÓSITO:

Que las niñas y los niños reconozcan diferentes partes de su cuerpo y fortalezcan su identidad cultural y de género a partir de la identificación de prendas de vestir de niñas y niños, y de la realización de diversos movimientos con el cuerpo.

¡SABÍAS QUE...!

Los pueblos originarios conciben el cuerpo humano unificado con la naturaleza y establecen de esta manera parte de su identidad como grupo. Por ejemplo, el ombligo se considera como algo sagrado en algunas culturas —por ejemplo la tzeltal—, puesto que, además de simbolizar el centro de la Tierra, se encuentra en estrecha relación con el cosmos. Para el grupo náhuatl, cada parte del cuerpo ocupa un lugar en la Tierra.

Para los mayas, el cuerpo o *kukut* es un reflejo del cosmos con cuatro rumbos y un centro. Se conforma por los elementos de la naturaleza: tierra, agua, fuego, viento y luz; los mismos componentes que conforman su materialidad se manifiestan como entidades sutiles a través de las cuales el individuo se interrelaciona con los diferentes niveles del cosmos.[3]

Para las niñas y los niños reconocer las partes del cuerpo y aprender a diferenciar las prendas con las que visten unos y otros propicia la construcción de la identidad étnica, cultural y de género.

A continuación se muestra un cuadro de cómo se dicen los nombres de las partes del cuerpo en náhuatl, maya y mixteco:

Español	Náhuatl	Maya	Mixteco
cabeza	kuaitl	ho'ol	xini
mano	maitl	k'ab	nda'a
pie	Ikxe	ook	xa'a
pierna	imetstli	t'óon	san'da
rodilla	tlankuaitl	piix	yiki xiti
dedos	mapili	aal k'ab	nda'a xa'a
boca	kamaktli	chi'	yu'u
cara	ixayak	ich	nuu
nariz	yakatl	ni'	xitin
ojo	ixtelotli	ich	nduchi

[3] Para conocer más sobre el tema véase: Javier Hirose López: *El cuerpo y la persona en el espacio-tiempo de los mayas de los chenes*. Universidad de Oriente Campeche; México y Humberto Mariano Villalobos Villagra: *Los trece cielos nahuas representados en el cuerpo humano*. Departamento de Historia y Filosofía de Medicina de la Facultad de Medicina de la UNAM.

SUGERENCIAS PARA EL O LA DOCENTE

Esta actividad se ha considerado para trabajar con las niñas y los niños de educación inicial en tres momentos:

1. El primero de ellos consistirá en que, junto con los AEC, la o el docente recortará las imágenes de las partes del cuerpo humano que se encuentran en la lámina y, a través de una canción (seleccionada o inventada por la maestra en lengua originaria), mencionará las partes de éste, mostrándoselas a niñas y niños. Con el apoyo de los AEC, los niños y las niñas armarán el rompecabezas completo.

2. En un segundo momento, un AEC hará una demostración de cómo se viste, qué ropa y qué accesorios se pone. Se vestirá frente a ellos mencionando la forma correcta de hacerlo (llevará dos mudas de ropa adicional, pantalón-camisa, falda-blusa); propiciará la participación de algunos de las niñas y los niños para que le ayuden a vestirse, ya sea abrochando botones, poniéndose zapatos, botas, sandalias o huaraches, etc.

3. Por último, las niñas y los niños trabajarán con las láminas un cuerpo y prendas de vestir. La o el docente con la participación de los AEC recortarán con las niñas y los niños las dos figuras de cuerpos para vestir, mismas que se deberán sostener en una base plana, ya sea una mesa, una caja de cartón o el piso. También recortarán las figuras de las prendas de vestir de la lámina *Prendas de vestir*. La o el docente dará a cada niña o niño una prenda para vestir y éstos la colocarán donde corresponda. La docente tomará en cuenta las edades de los niños para pedir que le digan qué y cómo colocarle a cada imagen del cuerpo la ropa o el accesorio.

4. Los AEC podrán apoyar a la o el docente moviendo las partes de su cuerpo y las partes del cuerpo de niñas y niños conforme estas se vayan mencionando, haciendo que ellos se muevan con ritmo y vayan identificándolas.

REFLEXIONANDO LA ACTIVIDAD

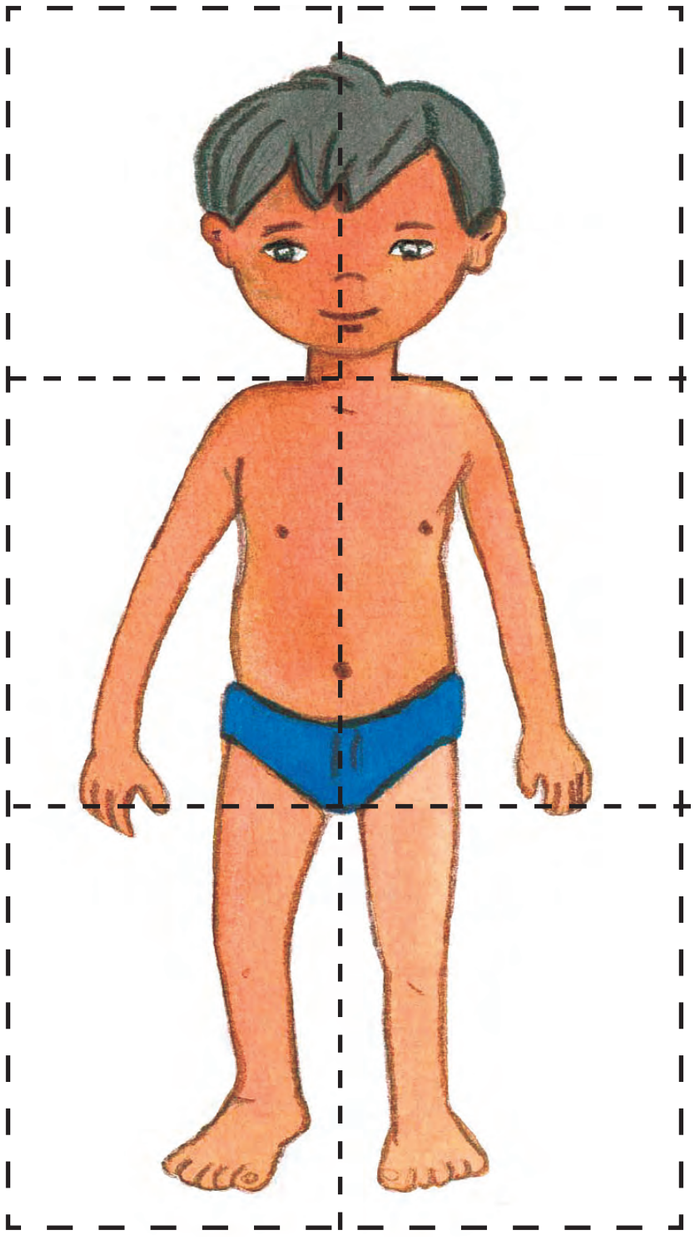
Después de trabajar las siguientes láminas, reflexione sobre lo que se plantea a continuación:

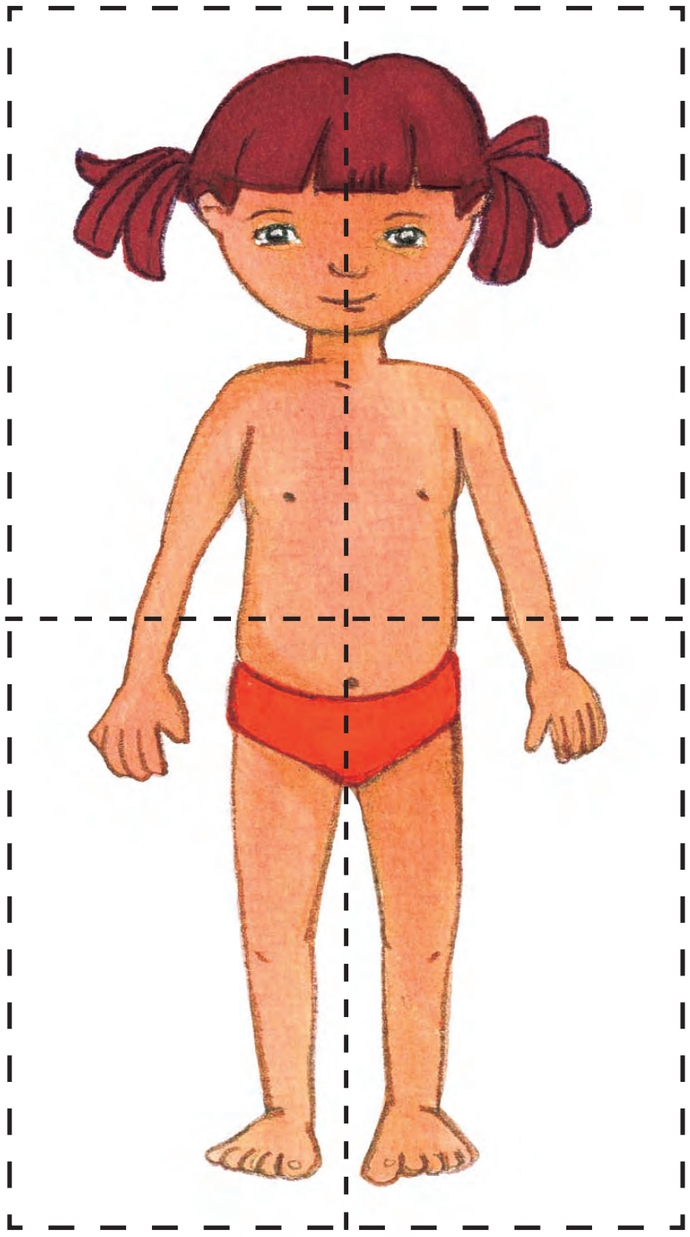
1. ¿Cuáles son los conocimientos originarios que usted, los niños y los AEC construyeron o reconstruyeron sobre el cuerpo humano?

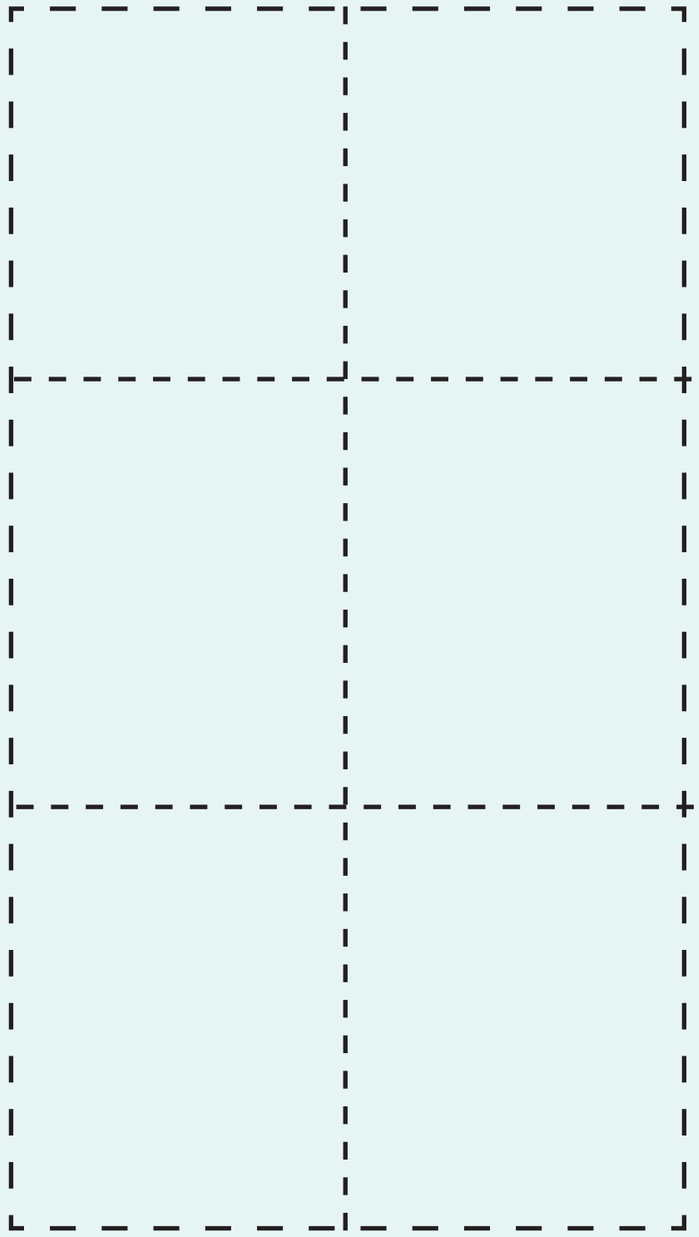
2. ¿Qué otros aprendizajes esperados se pueden lograr además de los ya planteados respecto al cuerpo humano?

Lámina:

MI CUERPO







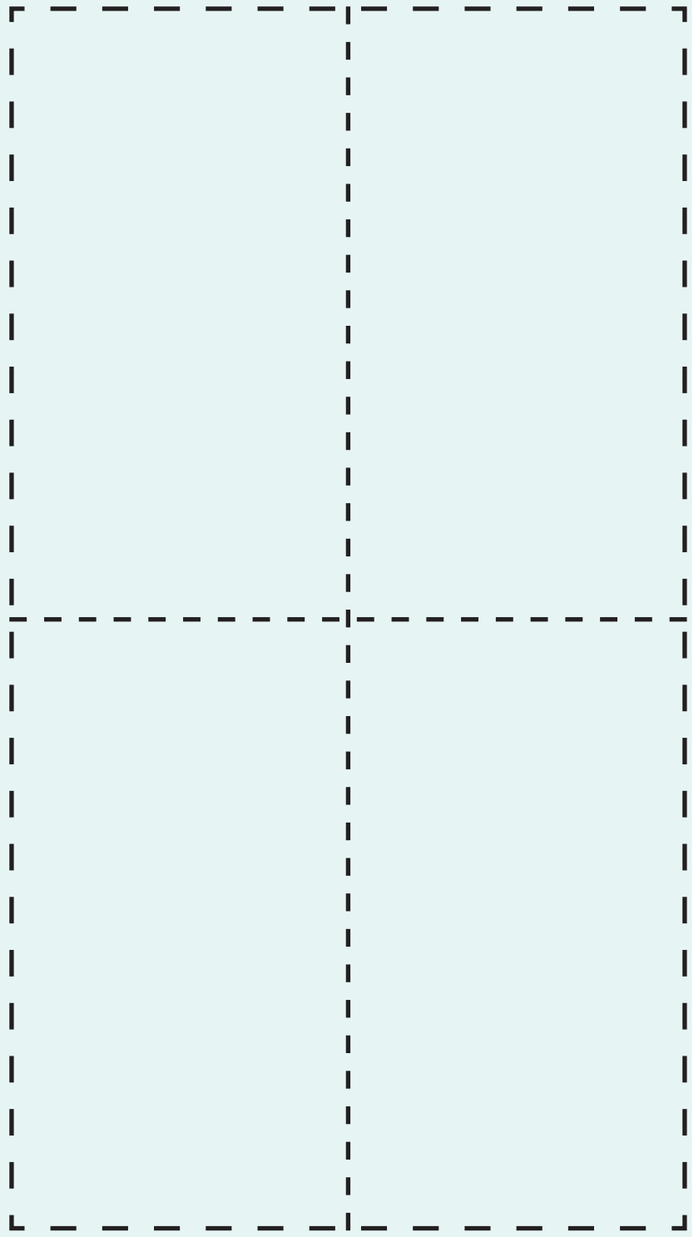
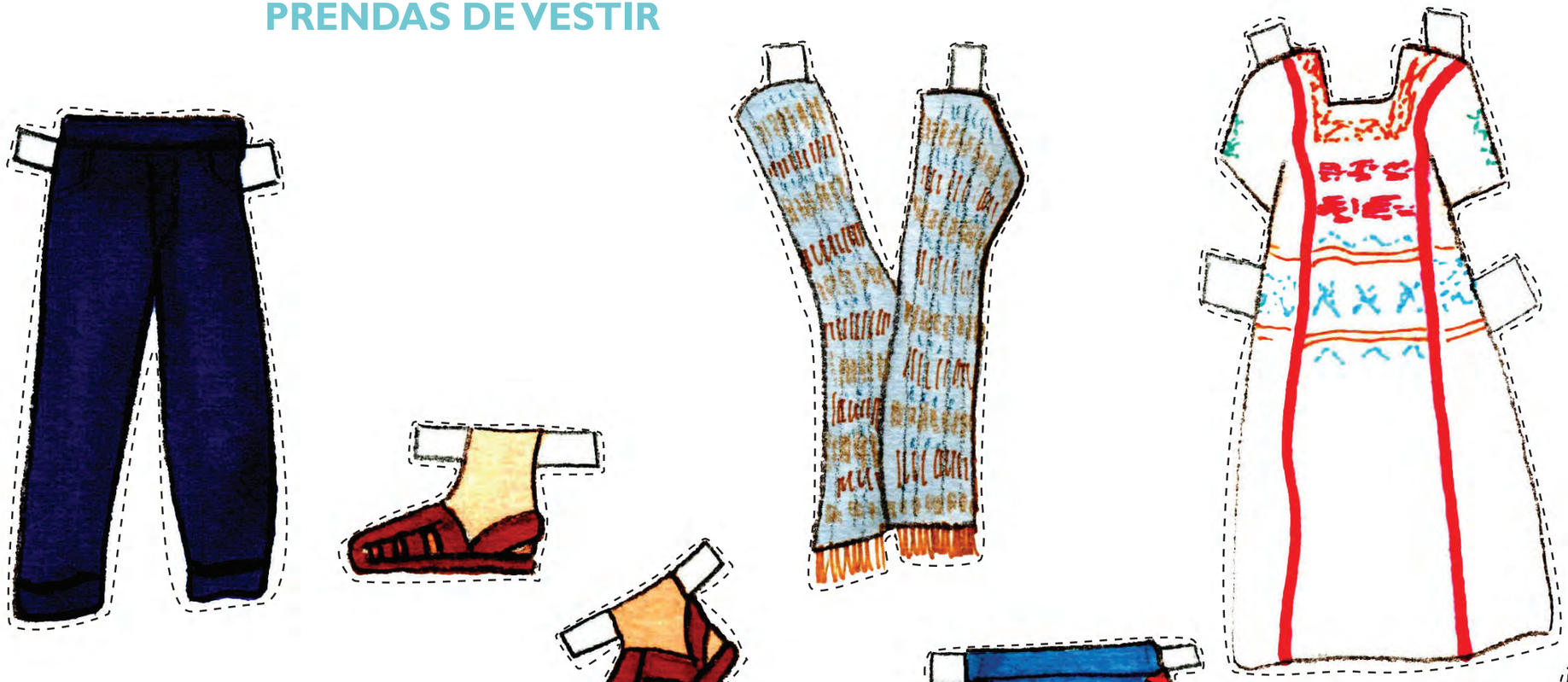
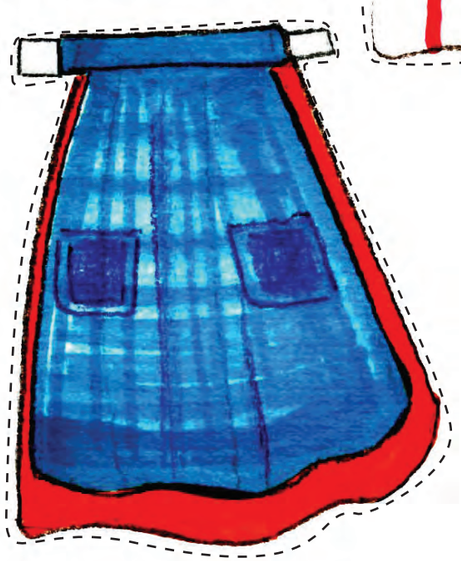


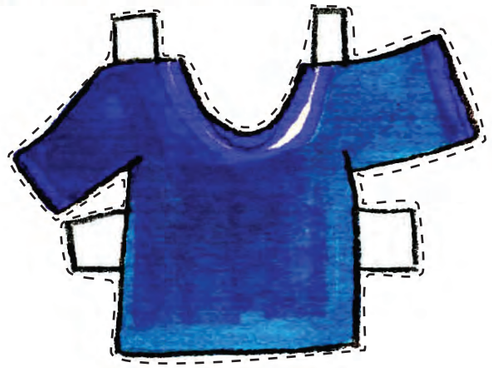
Lámina:

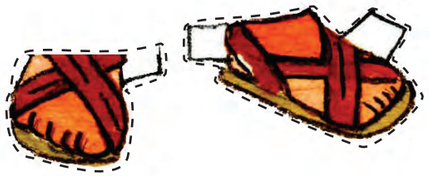
UN CUERPO PARA VESTIR

PRENDAS DE VESTIR









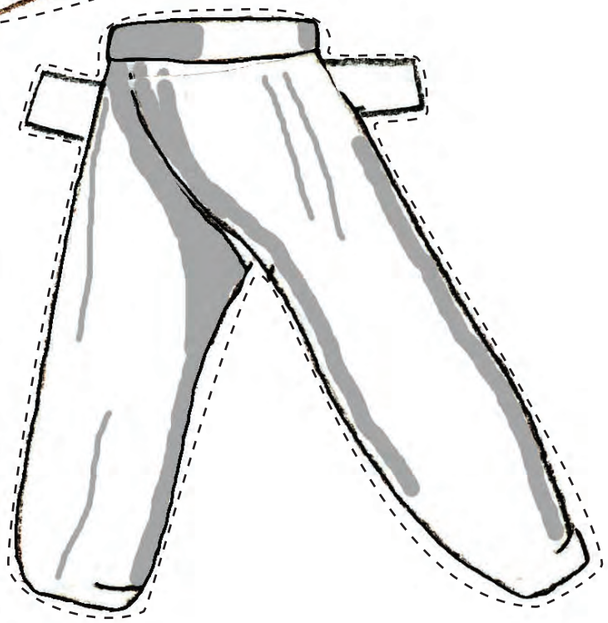
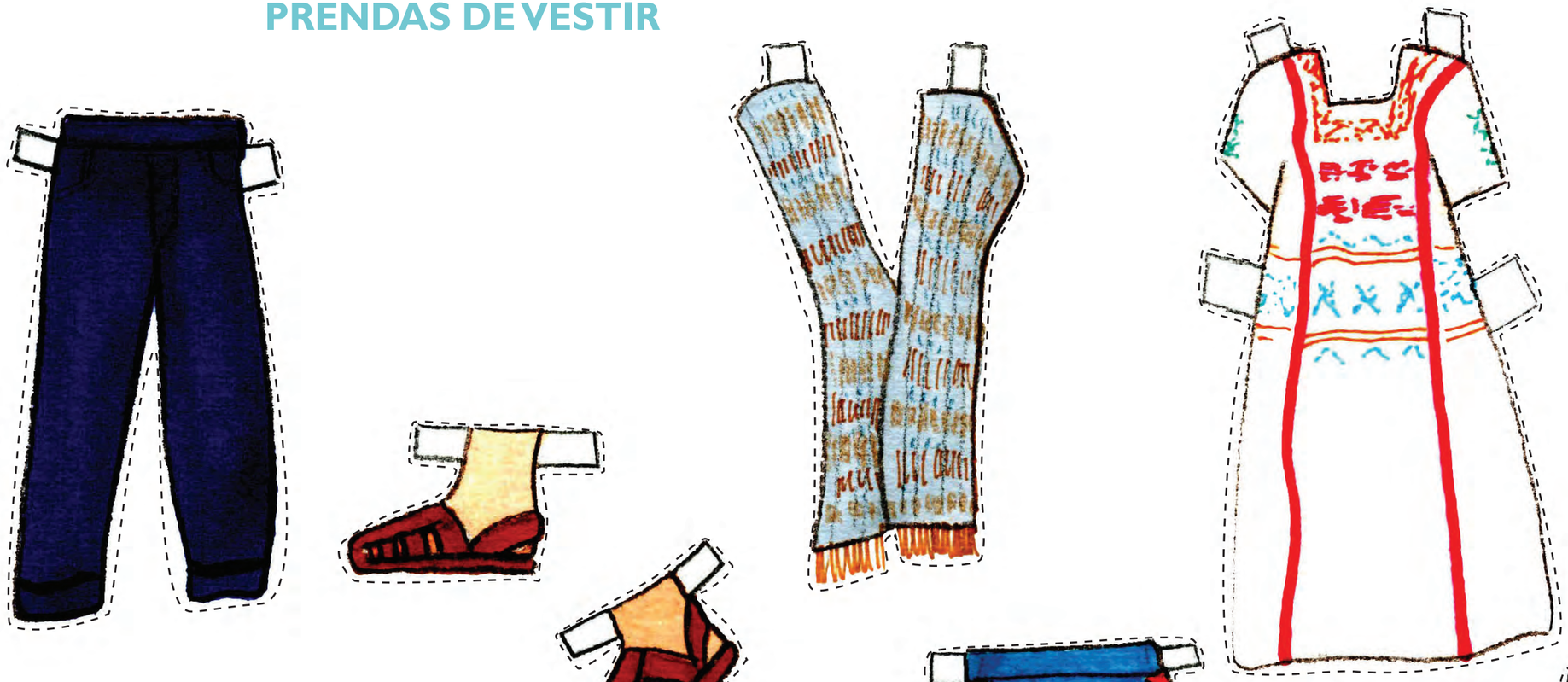
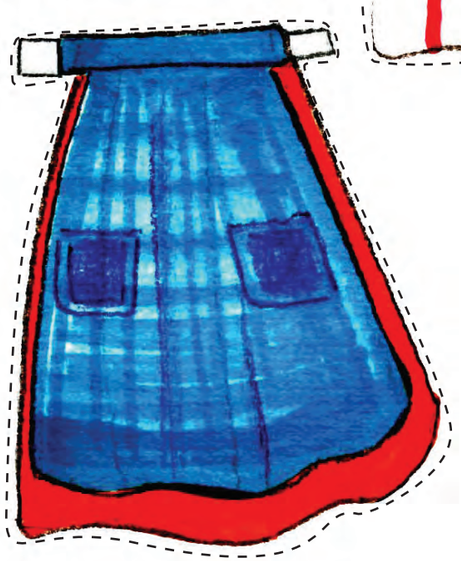


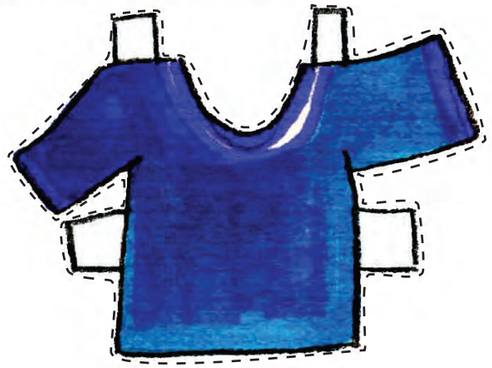
Lámina:

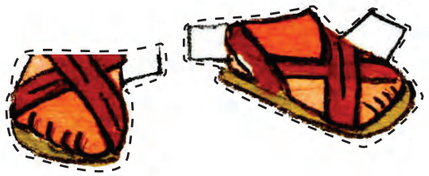
UN CUERPO PARA VESTIR

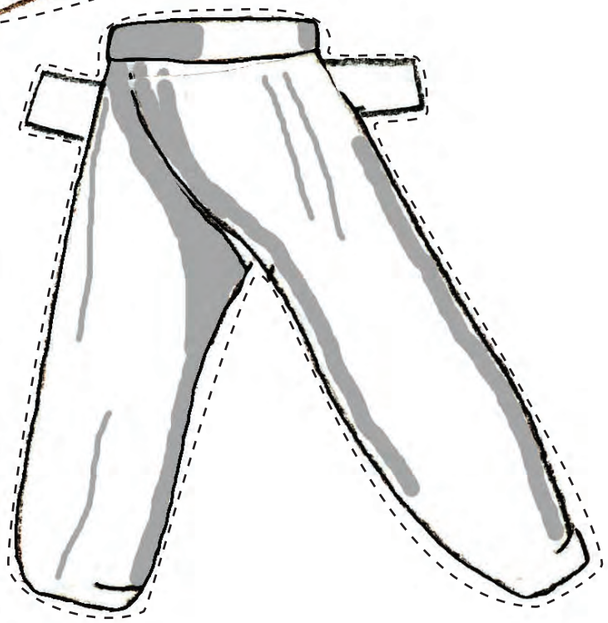
PRENDAS DE VESTIR











Actividad

JUGUEMOS CON LOS SONIDOS KUSIKI´TE SI KAJARO (Ñuú savi)

EN MI LENGUA ORIGINARIA SE DICE:

ÁMBITOS, APRENDIZAJES ESPERADOS Y MANIFESTACIONES

Ámbito	Aprendizaje esperado	Manifestación
Lenguaje, comunicación y expresión estética.	Se comunican paulatinamente a través de la expresión gestual, corporal, preverbal y verbal; expresan oralmente con palabras-frase sencillas sus estados de ánimo, opiniones, vivencias, conocimientos, capacidades, sensaciones y situaciones de salud y emergencia.	• Emiten sonidos y gritos con matices de intención (placer, solicitud, enojo, miedo).
	Manifiestan sus emociones, sentimientos, fantasías e ideas a través de diferentes expresiones estéticas y artísticas: disfrutan de las producciones artísticas de otros; experimentan con ritmos, colores, texturas; juegan imaginando situaciones y representando personas, animales u objetos.	• Producen y disfrutan sonidos (sin y con ritmo) mediante diferentes objetos como botes, ollas, varas, etcétera. • Observan la manera en que se tocan distintos instrumentos tradicionales de su comunidad, como los de percusión, de aliento y de cuerda (el tambor, *flauta y guitarra*); e *incluso los elaborados con materiales de la región, por ejemplo, sonajas de cascabel;* se animan a tocarlo imitando lo observado.
	Identifican a través de la expresión gestual, corporal, preverbal y verbal los mensajes que intencionalmente les comunican las personas.	• Diferencian e identifican voces, sonidos de animales y objetos.
Identidad personal, social, cultural y de género.	Controlan y coordinan movimientos de las diferentes partes de su cuerpo, lo que les permitirá extender sus posibilidades de acción, influencia, control y satisfacción de necesidades e intereses a partir del juego, la indagación y otras actividades.	• Realizan movimientos con brazos, piernas y manos. • Mueven el cuello. • Levantan y sostienen la cabeza. • *Mueven diferentes partes de su cuerpo atendiendo a indicaciones.*

JUGUEMOS CON LOS SONIDOS
KUSIKI´TE SI KAJARO (Ñuú savi)

PROPÓSITO:

Que niñas y niños coordinen movimientos de diferentes partes de su cuerpo como brazos, piernas, ojos y cuello, se estimulen auditivamente y expresen sus sensaciones al interactuar con objetos que producen sonidos.

¡SABÍAS QUE...!

El cacle o huarache es uno de los pocos vestigios de la antigua indumentaria prehispánica y su uso perdura aún en todo el país entre indígenas, mestizos, gente de las grandes ciudades y extranjeros. En particular, el huarache del cual hacemos referencia proviene del Pañu, parte de una de las nueve regiones otomíes (de acuerdo a la familia lingüística), que se localiza en el Valle del Mezquital.[4]

Las mujeres tepehuanas del sur de Nayarit portan en su mayoría el traje tradicional que consiste en coloridas blusas, faldas y mandiles de satín decorados con encajes y listones de colores, rebozo negro de encaje, calcetines afelpados de colores muy vivos y zapatos de hule.

Un cascabel es una pequeña esfera metálica ahuecada con una pequeña abertura, dentro de la que hay otra esfera de menor tamaño. Esta esfera tiene un agujero que permite la resonancia. El sonido se produce por el choque entre las dos esferas, la exterior y la interior. Su sonido es generalmente agudo y es un instrumento de percusión.

En la Danza de Pascola, tanto en la de mayos-yoremes como en la de yaquis-yoremes, se llevan en la cintura una serie de cascabeles de bronce, llamados *coyolim*, sujetos en cadenas o tiras de vaqueta que cuelgan de un cinturón.

[4] Perding Judith Katia. El cacle o huarache. *Un hallazgo incierto. 22 de noviembre 2012.* http:// www.mexicodesconocido.com.mx/el-cacle-o-huarache-un-hallazgo-incierto.html

El sonido de instrumentos especiales y sagrados es un vínculo que conecta a un pueblo entre sí, con la tierra y con los elementos sagrados de la cosmovisión.

Al principio será la madre la que mueva el sonajero para mostrarle el sonido al niño; más adelante, será él mismo el que descubrirá que al moverlo suena. La estimulación auditiva tiene mucha relación con la estimulación del lenguaje y de la comunicación. A medida que se le habla al niño, siempre tratando de que mire al interlocutor, el niño comenzará a repetir sonidos: primero son gorjeos (sonidos guturales que emite el niño), luego balbuceos (sílabas que cada vez se parecen más a los sonidos de su idioma materno), para finalizar en las primeras palabras y el lenguaje.

Existen varios tipos de sonajas. Por ejemplo, la sonaja puede estar hecha con un huaje al que se le introducen semillas o piedras pequeñas para que produzcan su sonido característico. Se decoran con figuras en colores vivos con el mismo fin que su sonido: llamar la atención de la niña o el niño. Algunas están hechas con recipientes de lámina, pero contienen siempre semillas o pequeñas piedras para que suenen. Otras son pequeñas jaulas de madera que en su interior llevan un par de cascabeles; los barrotes están pintados de diferentes colores.

Glosario	
Palabra en español	**Palabra en lengua indígena (hñähñú)**
calcetín	nt´ova
repiquetea	rä nzunt´i
cascabel	pozu
huarache	zesthi
tambor	´bixfani
flauta	thuza
guitarra	´bida
música	me´mda

SUGERENCIAS PARA EL O LA DOCENTE

1. Para la lámina *Mi huarache sonoro*, se realizarán actividades con bebés, niños y niñas menores de dos años cuyos moldes debe pegar en cartón, recortar, armar y colocar un cascabel en la puntita.

2. Con la participación de un AEC, poner al bebé acostado sobre un colchón o lugar suave y sin peligro como colchoneta, tapete, petate, manta, pasto o hierba. Colocar en el pie del bebé el huarache sonoro elaborado con la plantilla de la lámina para que mueva sus piecitos y volteé a verlo.

3. Cantar en lengua indígena algo alusivo al huarache, por ejemplo, que protege al pie de las inclemencias del suelo cuando se camina.

4. Moverle los pies al tiempo que se le canta y motivarlo a que vea y escuche el sonido del cascabel y a que balbucee.

5. La lámina *Mi huarache sonoro* se puede usar directamente para trabajar con niños y niñas más grandes. Pedirles, por ejemplo, que identifiquen lo que ahí se encuentra, para qué sirve, dónde lo ha visto, de qué color es, el tamaño del huarache, a quién le queda, si le gusta el sonido de los cascabeles, en qué otro lado encuentra algo parecido a ese cascabel, qué cascabel suena más fuerte, si puede dibujar un huarache y un calcetín, etcétera, pues los niños y niñas entre dos y tres años hacen garabatos y algunos dibujos con sentido.

6. Comentar con los AEC que el huarache se puede sustituir por una manopla, un gorro o un calcetín como se sugiere a continuación.

7. Con la participación de AEC colocar a la niña o al niño un calcetín que ya no use o que puede ser de otro niño y que le peguen en la punta un cascabel.

8. Cantar al niño algo alusivo al calcetín. Por ejemplo, que lo va a proteger del frío, etcétera.

9. El bebé moverá los piecitos con el calcetín puesto y lo observará y jugará con él, al mismo tiempo que se estimula auditivamente.

10. El niño o la niña de dos a tres años puede mover los piecitos del bebé o mover el cascabel y con ayuda del o la docente y de los AEC, le contará lo que está pasando.

11. Pedir al AEC que le quite el calcetín y se lo dé a la niña o niño para que juegue con él en las manos, pero que evite meterlo en la boca o golpearse con el cascabel.

12. Los AEC pueden participar también quitándole el calcetín y haciéndolo sonar en otro lado donde la niña o el niño no lo vea, y motivarlo de este modo a que lo busque con la mirada.

13. Use también la lámina como molde y elaborar el huarache con el material que se tenga a mano. Por ejemplo: tela, hoja de plátano, de maíz, de elote o ixtle, etcétera, para que el niño sienta las diferentes texturas.

14. En la lámina *Mi instrumento musical* se aprecian tres instrumentos musicales: un tambor, una guitarra y una flauta.

SUGERENCIAS PARA EL O LA DOCENTE

15. Junto con los AEC, elaborar los instrumentos que aparecen en la lámina. Tocar cada instrumento en diferentes momentos o al mismo tiempo entre varias personas, procurando que el bebé los vea, los oiga y los explore; todo esto con el cuidado para que no se lastimen.

16. Enseñar a los bebés de uno a dos años la lámina de los instrumentos musicales y también los instrumentos elaborados por los AEC y ayudarlos a reconocer cuál corresponde a cuál. Posteriormente, el AEC o el docente le dirá al niño o a la niña que le va a tocar un instrumento, pero sin que vea cuál es, para después pedirle que observe la lámina y adivine cuál ha sido el que le tocó.

17. Pedir al niño mayor que toque cada instrumento y pedirle que relate lo que siente: si le gusta el sonido, cuál suena más bonito, etcétera.

18. Se sugiere investigar si el tambor, la guitarra y la flauta representan algo en la cultura del niño, en danzas, ceremonias, rituales, etcétera.

19. En la lámina *Sonidos de la naturaleza* se aprecian nueve fenómenos naturales o animales en recuadros: viento, trueno, pájaro, serpiente, vaca, perro, gato, pollo y lluvia.

20. Se pedirá a los AEC que recorten, en compañía de las niñas y los niños de dos a tres años, las tarjetas que se muestra en esta lámina.

21. Se dividirá el grupo en tres equipos de niñas y niños. Se les dará tres tarjetas a cada equipo para que imiten los animales o fenómenos de la naturaleza de las tarjetas que les han tocado. Los demás niños tienen que adivinar qué fenómeno o animal imitaron.

22. A los bebés se les puede estimular el sentido auditivo y la vista cuando la madre, el padre o el agente educativo, lo carguen y le muestren la tarjeta imitando el sonido del objeto que representa, cantándole al mismo tiempo en lengua indígena algo alusivo a ese animal o fenómeno.

23. Se puede invitar a los AEC que salgan a pasear con los niños y escuchen los sonidos que se producen en los alrededores y platiquen con ellos sobre esto.

24. También se les puede pedir que reconozcan lo que vieron en el recorrido, y lo relacionen con los dibujos de las tarjetas.

REFLEXIONANDO LA ACTIVIDAD

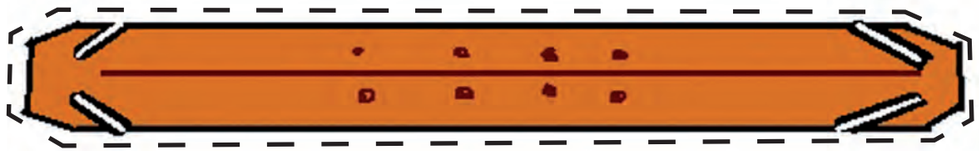
Se pide a continuación que reflexione, desde su propia experiencia como parte de un grupo indígena y como docente de educación inicial indígena:

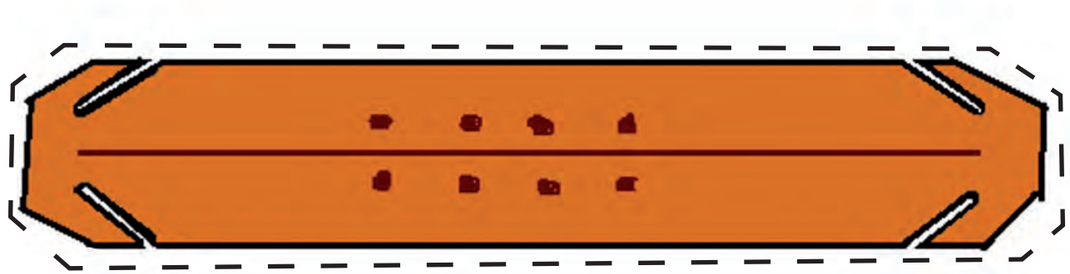
a) Además de estas actividades, ¿qué otras actividades lúdicas y didácticas puede usted proponer para trabajar la estimulación auditiva con una perspectiva cultural?

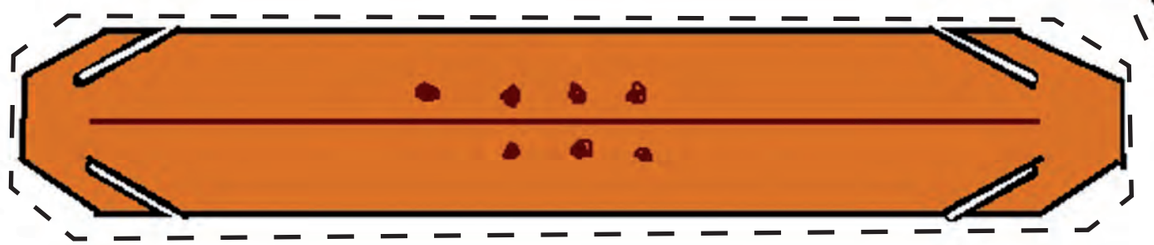
b) ¿Qué materiales de su comunidad utilizaría y cómo, para qué los menores realicen actividades similares?

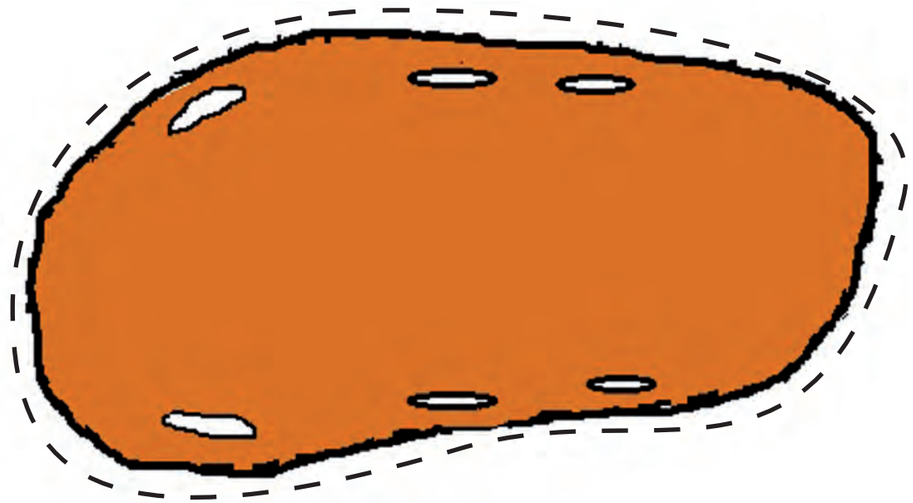
Lámina:

MI HUARACHE SONORO









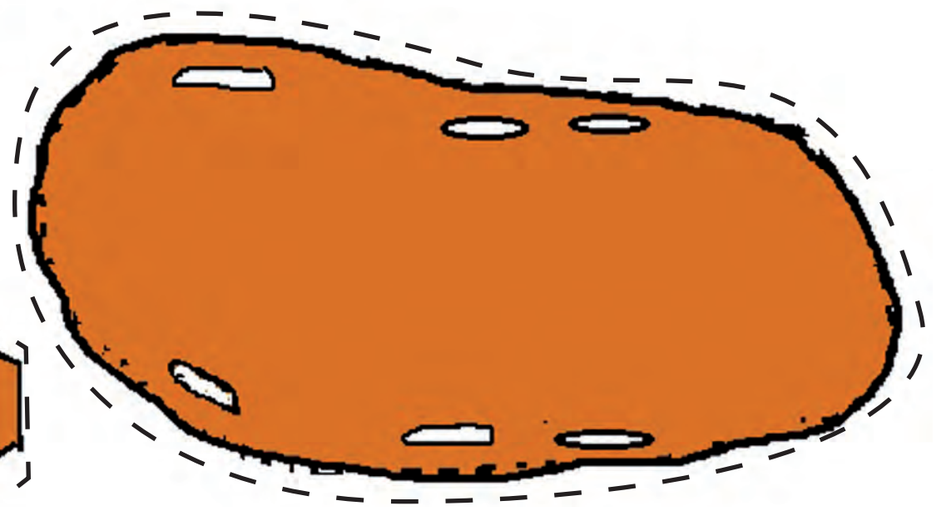
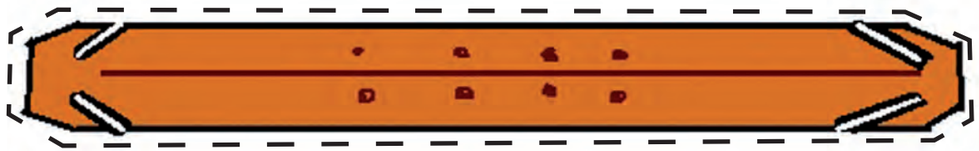
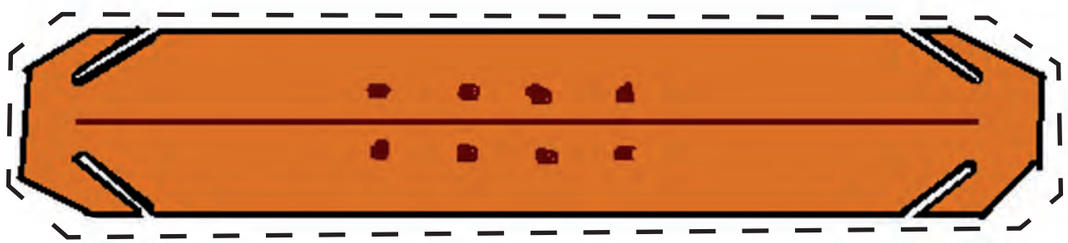
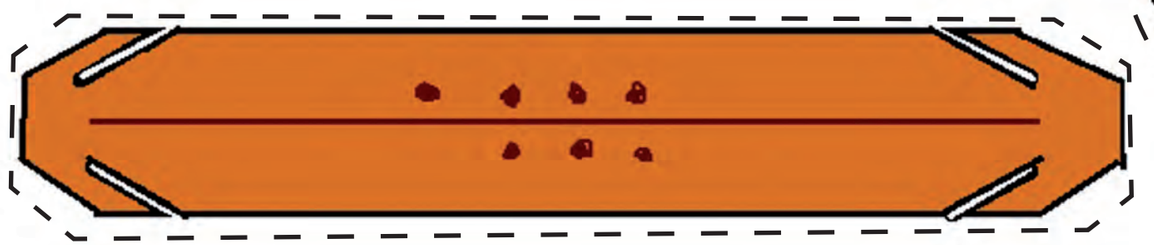


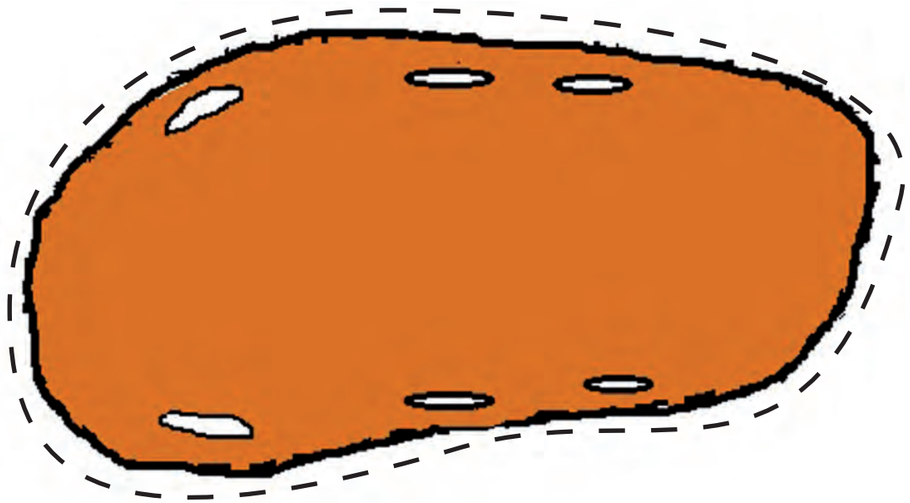
Lámina:

MI HUARACHE SONORO









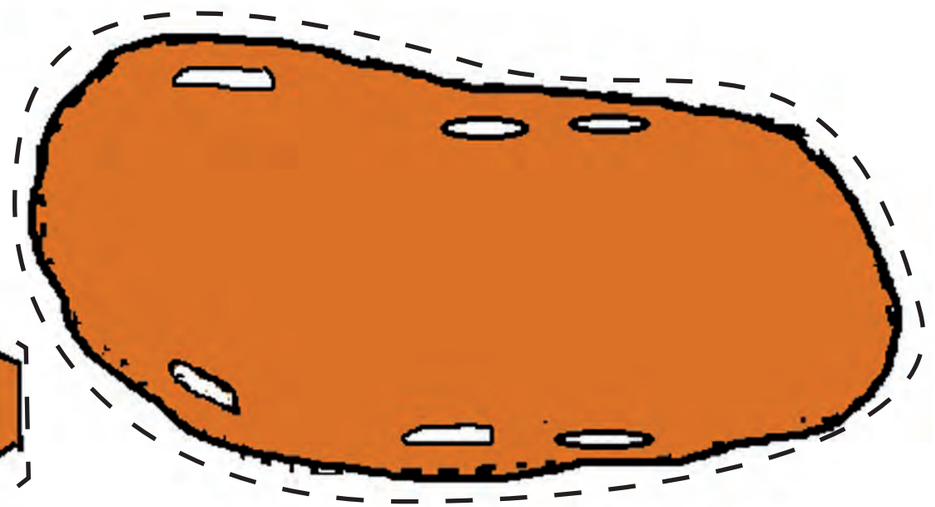
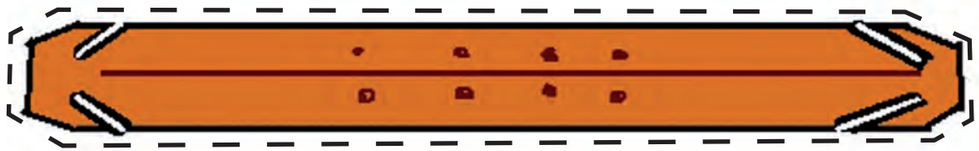
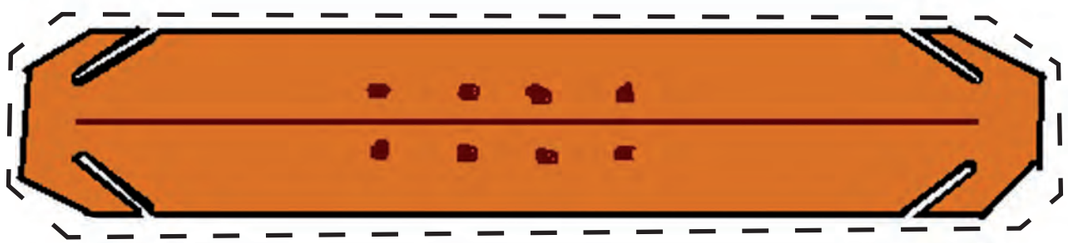
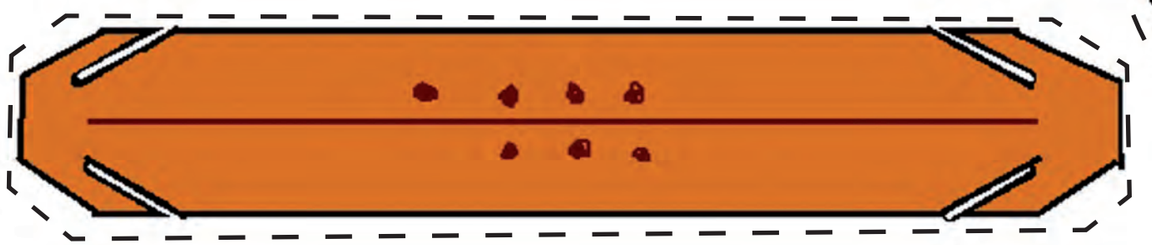


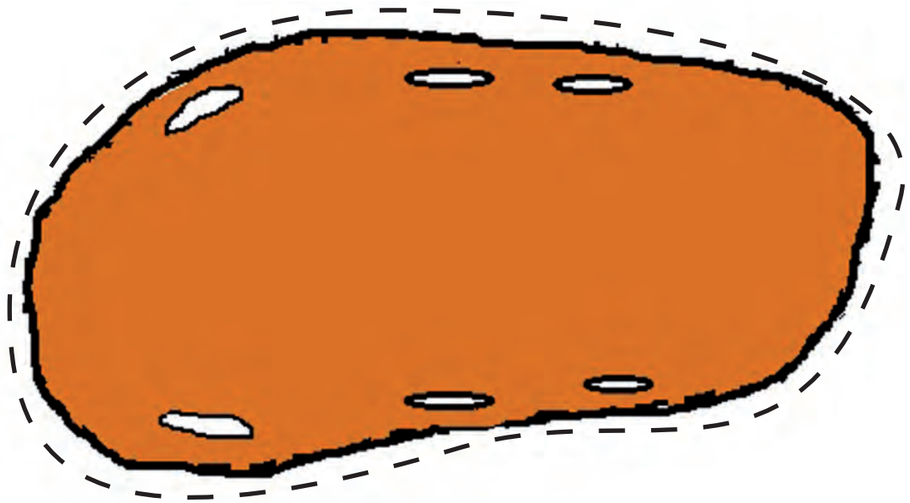
Lámina:

MI HUARACHE SONORO









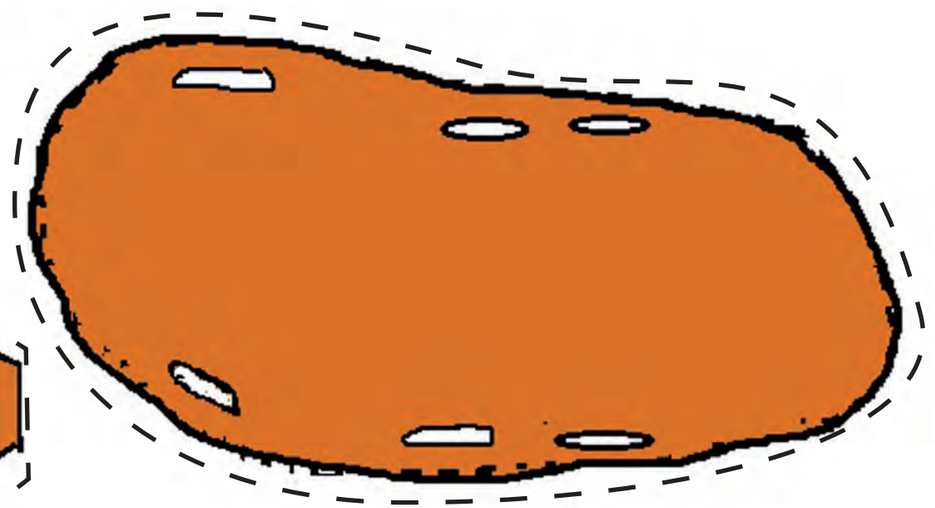


Lámina:

MI INSTRUMENTO MUSICAL

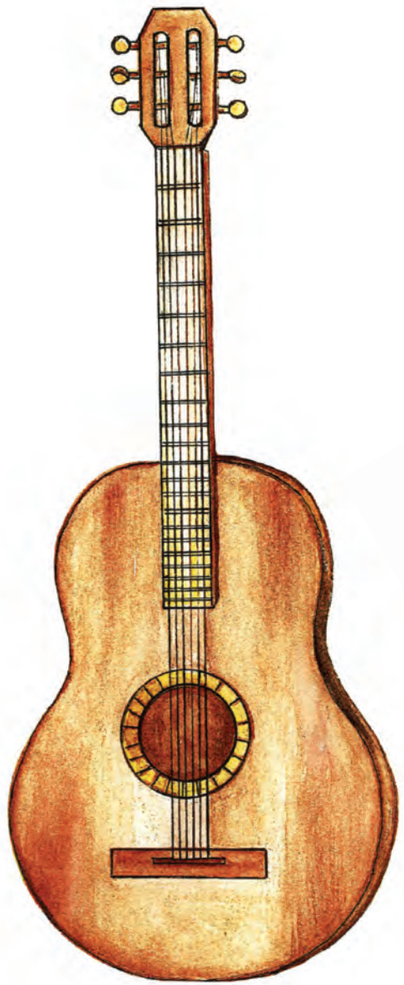
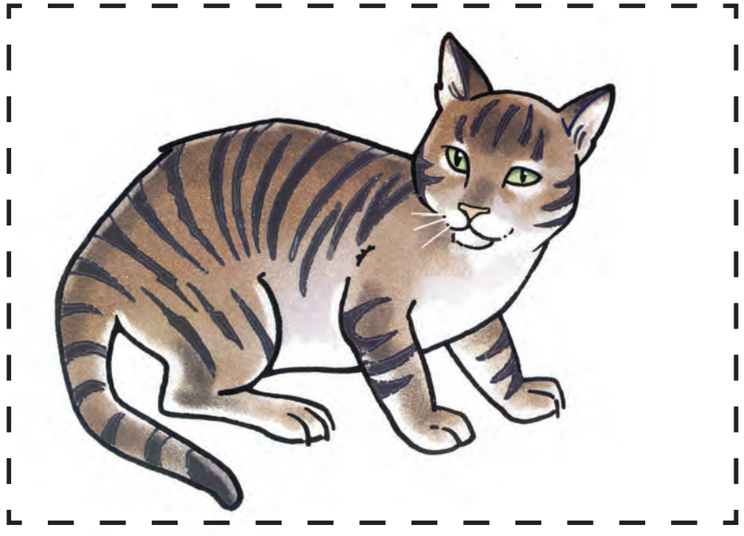
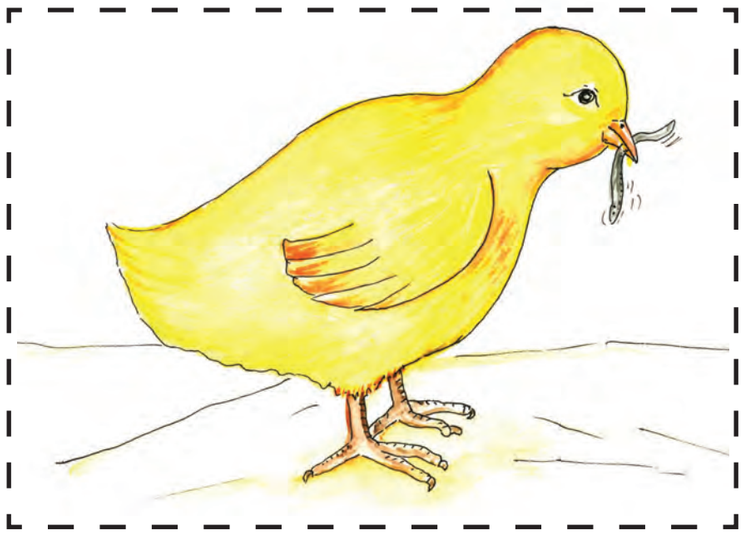
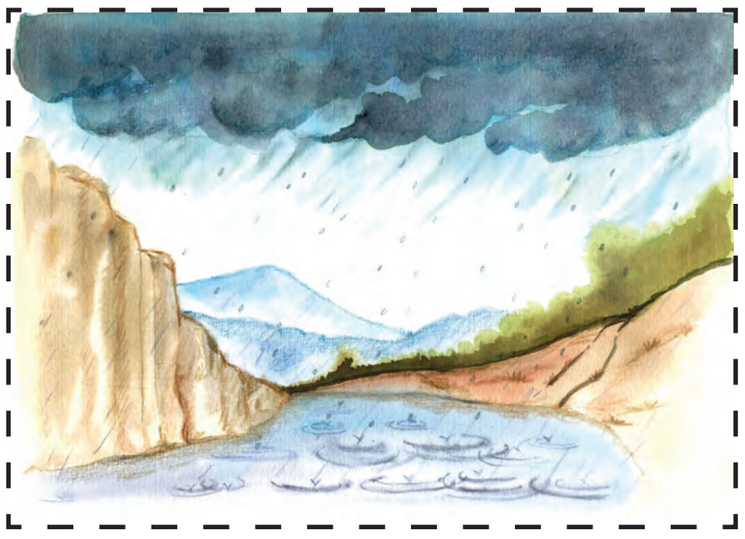


Lámina:

LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA







Apoyo Educativo

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

COMISIÓN NACIONAL DE LIBROS DE TEXTO GRATUITOS